

ياسر قطامش



موقع

ومنتديات

مكتبتنا

مصر..

صور لها تاريخ
(1805 - 2005 م)



givara_3

<http://www.makbttna2211.com/vb>

ياسر قطامش



مصر..

صور لها تاريخ
(1805 - 2005 م)



اهداء الى كل عربي
مصر والمصريون فخر لكل عربي



مصر..

صور لها تاريخ

(1805 - 2005 م)



مكتبيات مكتبتنا



US AID

من الشراكة الأمريكية





مكتبة الدار العربية للكتاب

16 عبد الخالق ثروت تليفون: 23910250

فاكس: 23909618 - ص.ب 2022

E-mail: info@almasriah.com

www.almasriah.com

الإشراف العام : نورهان رشاد

مستشارة النشر : أريت فايز تادرس

مدير النشر : زكريا القاضي

مدير الإنتاج : محمد طنطاوي

رقم الإيداع : 20124 / 2007

الترقيم الدولي : 3 - 564 - 293 - 977

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

الطبعة الأولى : 2007 م



مصر.. صور لها تاريخ (1805 - 2005 م)



إعداد

ياسر قطامش



المحتويات

| | | | |
|-----|-------|----|---|
| 7 | | 1 | مقدمة |
| 9 | | 2 | حكام مصر |
| 21 | | 3 | العلم المصرى |
| 25 | | 4 | القاهرة أيام زمان |
| 35 | | 5 | البرلمان |
| 39 | | 6 | نظارات ووزارات |
| 45 | | 7 | الاقتصاد ورجال الأعمال |
| 49 | | 8 | العملات والبنكوت |
| 53 | | 9 | البوستة وطوايع البريد |
| 57 | | 10 | المواصلات |
| 63 | | 11 | التعليم |
| 71 | | 12 | الأزهر ورجاله |
| 75 | | 13 | من أعلام الأقباط |
| 79 | | 14 | من رواد التنوير |
| 91 | | 15 | النهضة النسائية |
| 105 | | 16 | الأعياد والاحتفالات والألعاب والمعتقدات الشعبية |
| 111 | | 17 | الطباعة والصحافة |
| 121 | | 18 | الفن والفناء والمسرح والسينما |
| 131 | | 19 | الإذاعة والتلفزيون |
| 137 | | 20 | شعراء وأدباء |
| 143 | | 21 | الرياضة |
| 147 | | 22 | الزى المصرى |
| 151 | | 23 | العمارة والفنون |
| 159 | | 24 | من أشهر الأماكن السياحية |
| 167 | | | المراجع |

مقدمة

مصر.. صور لها تاريخ

لا شك أن الصورة في السنوات الأخيرة أصبحت تمثل وتشكل جزءاً هاماً من حياتنا؛ لأنها تُعطى من الإحياء والدلالات ما تعجز عنه مئات الكلمات.. ومن هنا جاءت فكرة هذا الكتاب عندما كنتُ أعرضُ على صديقي الأستاذ محمد رشاد، رئيس مجلس إدارة الدار المصرية اللبنانية بعض الصور القديمة من أرشيف مكتبتى ومقتنياتى الخاصة عن تاريخ مصر والقاهرة أيام زمان.. فإذا به يلتفتُ خيطَ الفكرة بسرعة بديهته المعهودة وذكاء وخبرة الناشر المثقف الحريص على تقديم كل جديد ومفيد بأسلوب جذاب..

فقال لى: أريدك أن تقدم لنا عملاً وليكن مصوراً عن فترات تاريخية ابتداءً من سنة 1805 حتى 2005 ليتعرف الناس بصفة عامة والشباب بصفة خاصة على صفحات من تاريخ مصر من خلال الصورة، وكيف كانت أيام زمان: الترام.. السوارس.. الطربوش.. الكتائب.. المشربية.. البرقع.. الشمك... إلخ.

وقد أعجبتنى الفكرة كثيراً؛ لأننى عاشقٌ لمصر القديمة بدرونها وحواريها وأزقتها ومبانيها وشموخ مآذنها وقيابها وعطر ترابها.. كما أحسستُ بمدى المسئولية الملقاة على عاتقى فشمرت عن ساعد الجد وبذلت قصارى جهدى فى انتقاء أفضل الصور وأندرها لأعرض من خلالها لقطات من تاريخ مصر مع تعليق موجز على كل صورة لنترك للقارئ حرية التحليق مع أفكاره فى عالم الخيال ليستنطق الصور ويستوحى منها ما يروق له من المعانى.

وبالتالى ليس هذا الكتاب سرداً تفصيلياً بالطريقة التقليدية المعروفة لتاريخ مصر، ولكنه لقطات فوتوغرافية تضيء الذاكرة ببعض المشاهد وتساغر بالقارئ إلى عديد من المحطات الهامة فى هذا التاريخ خلال مائتى عام بما يتناسب مع إيقاع العصر الذى نحياه ومستحدثاته من أمطاق فضائية وفضائيات ومحمول وإنترنت... إلخ.

نسأل الله أن نكون قد وفقنا فى هذا العمل الذى بين أيديكم لنرد بعض الدين لمصر المحروسة التى تطوق أعناقنا بأفضالها ومآثرها.

ياسر قطامش

المعادى الجديدة

23 يوليو 2007



منتديات مكتبتنا



مقتدیات مکتبنا



محمد علي

مؤسس نهضة مصر الحديثة



وُلِدَ في قَوْلَه بَابِيُون سنة 1769م، وتولَّى حُكْمَ مِصْرَ مِن سنة 1805م، حتَّى سنة 1848م. وهو بحق مُؤَسِّسُ نهضة مصر الحديثة، حيثُ اهتمَّ بالجيش والتعليم والمعمَّار، وأرسل بعثاتٍ من الطُّلبة للدراسة في أوروبا، وفي عهده صدرت حريدة الوقائع المصرية أولُ جريدة في الشرق، وقام بشييب أعمالٍ عظيمة منها: مدرسة الطبِّ بأبي زعبل، ومدرسة الهندسة ببولاق، ومطبعة بولاق، والقناطر الخيرية وأنشأ مدينة الخرطوم، وعديدًا من القصور في شبرا، والقلمة، وقصر رأس التين.



وكان يتميز بالحكمة والدهاء والقُدرة على إدارة الأمور زعم أنه لم ينز سوى نصيب متواضع من التَّسليم، وكانَ
يستقلُّ بمصر عن لدوله العثمانية لولا تدخلُ الدَّول العظمى نذاك (إنجلترا وفرنسا)، وتحطيم الأسطول المصري
في موقعة نافارين البحرية سنة 1827م، وكانت وفاته سنة 1849م وقد استطاع أن يجعل حكم مصر ورثا في كبر
فرد سُرَّيته، ودفن في مَسْجِدِهِ الَّذِي شَيَّده بالقلعة.

إبراهيم باشا الابن الأكبر



عباس الأول

عباس الأول بن طوسون بن محمد علي



هو أكبر أولاد محمد علي ودرّاعه الأيمن في مشروعاته الكبرى في مصر. تولّى في حياة أبيه منصب الدفتردارية (وزارة المالية) وحكّم الصعيد ونحلت مواهبه أثناء إشغاله بأمر الوهابيين وخاص عبدًا من المعارك في اليونان والشام والأناضول، كما دعت شهرته في أوروبا، وتمتّع أيضًا بالكفاءة الإدارية في تنظيم أمور الحكم.

كان شجاعًا مهيبًا، استطاع فتح عكا، وكانت قواته تصل إلى تركيا، وانتصر عليها في موقعة نصيبين سنة 1839م. تولّى حكم مصر في حياة أبيه محمد علي الذي ضعف صحته وقواه العقلية في آخر أيام عمره، ولكن لم تدُم فترة حكم إبراهيم باشا سوى سنة وعدة شهور (من أبريل 1847م حتى نوفمبر 1848م)، حيث توفّي في الستين من عمره.

تولّى الحكم بعد وفاة عمّه إبراهيم باشا لم تكن له أية أعمال متميزة تلمت نظرًا لظن كان غريب الأطوار، سيئ الظن بالناس، مع بطش وحروب. وفي عهد الذي استمر نحوًا سنوات (1848 - 1854)، أعلق عديد من المدرس، كما أنشأ عدة قصور في أماكن نائية ليكون بعيدًا عن الناس منها قصره بالعباسة وكانت آنذاك منطقة صحراوية وقد سميت المنطقة باسمه فيما بعد. وتحول قصره هذا إلى مستشفى الأمراض العقلية. ولا يذكر له من أعمال سوى إصلاح الطريق بين القاهرة والسويس وإنشاء السكة الحديدية بين القاهرة والإسكندرية. وقد مات مقتولًا في قصره بينما في مؤامرة من مؤامرات القصور التي لا تسهد اكتشاف حقيقتها.

الخديو إسماعيل

مؤسس القاهرة الحديثة



هو بن إبراهيم بن محمد علي، وهو أول حاكم يُلقب «بالخديو».. تولّى حكم مصر في الفترة من سنة 1863م، حتى سنة 1879م، وكانت له طموحات كثيرة منها أن يكون الحكم في أكبر أبنائه سنًا وليس في أكبر ذرية محمد علي، ونجح في ذلك عن طريق استمالة السلطان العثماني بالهدايا - وكانت مصر آنذاك ولاية تابعة للدولة العثمانية. وتم في عهده عديد من المشروعات الضخمة مثل: افتتاح قناة السويس، وإنشاء دار الأوبرا الخديوية، وأول برلمان بالشرق (مجلس شورى النواب)، ومعامل السكر والنسيج ومصانع الطوب والبرجاق، ودار الرصد، والمتحف المصري، واهتم بالتعليم والصحافة والترجمة وإرسال البعثات للخارج. وفي عهده أنشئ عديد من القصور والكبارى والشوارع والأحياء الجديدة مثل: الصحافة وشارع محمد علي. وانتقال مقر الحكم من القلعة إلى قصر عابدين، وكانت القاهرة في عصره قطعة من أوروبا بمبانيها المعجزة ومبانيها لأنيقة ولكنه أرق ميراثه مصر؛ فاضطر للاستدانة من الدول الأجنبية وانتهى الأمر بطيه من الحكم بموجب فرمان أصدره السلطان العثماني سنة 1879م، وتم نفيه إلى إيطاليا.

سعيد باشا



هو ابن محمد علي.. تولّى حكم مصر بعد وفاة عباس الأول سنة 1854م، كان طبيبًا ودواء، يميل إلى تحسين حال المصريين ورفاهيتهم في أعماله وإصلاحاته.. ولكنه كان ضعيف الإزادة، كثير التردد، يحسن الظن بالأوروبيين، وله ميول فرنسية جعلته بمنح لسيوفيرينان ديليسس حق امتياز حفر قناة السويس واستثمارها لمدة 99 عامًا، ولعبد باشا العديد من الأعمال العمرانية منها: إصلاحاته الزراعية ومد خطوط السكك الحديدية والتلفراف، كما اهتم بالملاحة البحرية وشركة الملاحة النيلية، وإصلاح ميناء قناة السويس، وأعاد تنظيم الدواوين الحكومية، واهتم بإصدار لائحة لمعاشات الموظفين، كما اهتم بإصلاح نقضائي، وكانت وفاته سنة 1863م، ودُفن بمسجد النبي دانيال في الإسكندرية.

حفل افتتاح قناة السويس



الخديو نوفق



هو ابن لخديو إسماعيل. تولّى حُكْمَ مصر في الفترة (1879م - 1892م)، لم يكن في ماضيه ما يُلقبُ النُّظَر. أُويدَ على بُحاه مُعين في سياسته. وفي عهده قامت أحداثُ العرابيين بقيادة أحمد عرابي ورهيقه عبد العال حلمي وعلى فهمي، التي انتهت بالاحتلال الإنجليزي لمصر سنة 1882م، ورغم أن الخديو توفيق تميّز بالاستقامة الشخصية والميل إلى الاقتصاد إلا أنه كان ضعيف الرأي مُتردداً، وكان عهده عهداً خمول، ولا يُذكرُ له أية مآثر، أو مشاريع صحمة باستثناء إنشاء حديقة الحيوان بالحيزة سنة 1891م واهتمامه بتعمير مدينة حلوان. وكانت وفاته في لأربعين من عمره بقصره في حلوان إثر مرضه بالحمى الوعده ودُفن في مقبرته لدى شيدها بالعصفى.

افتتاح قناة السويس في 17 نوفمبر سنة 1869م؛ ولاشك أن قناة السويس من الأعمال العظيمة في تاريخ مصر الحديث رغم ما تبع افتتاحها من أطماع وما سببه لمصر من مشاكل، وقد منح سعيد باشا وإلى مصر للسيد ديلبس امتياز القناة سنة 1854م، وبدأ العمل فيها سنة 1859م ولدت عشر سنوات متصلة تكبدت فيها مصر الكثير من المتاعب والهموم والمشاق والديون، وسقط العشرات، بل المئات من أجدادنا صرعى تحت أشعة الشمس المحرقة صيفاً، والبرودة القاتلة شتاءً وافتتحها الخديو إسماعيل للملاحة سنة 1869م في احتفالات أسطورية تشبه ألف ليلة وليلة دعا إليها كبار أمراء وعظماء، وحُكام الدول الأوروبية وعلى رأسهم الإمبراطورة الفرنسية أوجيني، وأقيمت هذه الاحتفالات في القاهرة وبورسعيد والإسماعيلية وتمت السنوات ليأتي جمال عيد الناصر ويؤمّم قناة السويس سنة 1956م لتُصبح ملكاً للمصريين.



عباس الثانى



السلطان حسين كامل



هو ابن الخديو توفيق، تولّى الحكم فى الثامنة عشرة من عمره، وهو لم يزل طالباً يدرس فى النمسا، ولكنه كان وثقاً من نفسه، طموحاً، له ميول استقلالية ولذا اصطدم باللورد كرومر - المندوب السامى البريطانى - والحاكم الضلّى لبلاد، وفى عهده عرفت مصر التّرم - أولّ ترم فى الشرق سنة 1896م - وحدثت مأساة دنشواى سنة 1906م، وقد أشع الخديو عباس سياسة مُساعدة القوى الوطنية فى الحماة ليستعين بها فى مواجهة النفوذ الإنجليزي، وظهر فى عهده الرّعيم مصطفى كامل الذى أصدر جريدة «نواء» وتُست مقالاته وحطية انفارية وحولاته فى اوربا فى حلق اللورد كرومر عَقَبَ مأساة دنشواى، كان عباس الثانى يميل إلى امتلاك الأتليان والضّياح والقُصور، وما زالت عمارات الخديو اتنى أنشأها بشارع عماد الدين وشارع هواد خير شاهد على هذا، واستمرّ فى الحكم حتى تمّ خلعُه سنة 1914م من قِبل الإنجليز فى بداية الحرب العالمية الأولى.

هو ابن الخديو إسماعيل تولّى لحكم عَقَبَ خلع ابن أخيه الخديو عباس الثانى من قِبل بريطانيا لتي اعتبرته موالياً لتركيا، الّتى انصرفت لألمانيا صديها فى الحرب العالمية الأولى، وبذلك رالب السّادة التركية عن مصر بعدما استمرت أربعة قرون وبحولت مصر إلى سبطية يحكمها سلطان تحت حماية بريطانيا العظمى، وصارت النفوذ المصرية تُسك باسم السلطان حسين، ويُسعى له فى المساجد بدلاً من السلطان العثمانى، ولكنّ الشعب لم يَعمّر لسلطان حسين قَبُولُه الحكم فى ظلّ الوصاية الإنجليزية، وحاول البعض عتاله مرتين، ولكنه نجا منهما. وكانت وفاته سنة 1917م، وقد رفض ابنه الرئيس كمال الدين حسين تولّى الحكم من بعده.

الملك فؤاد الأول



هو ابنٌ لحديو إسماعيل وأخو السلطان حسين كامل تولى الحكم سنة 1917م بطلب السلطان فؤاد الأول وهي عهده انتهت الحرب العالمية الأولى ليتمّنها اندلاع ثورة 1919م برعاية سعد زعور، والتي طالبت بإنهاء الاحتلال البريطاني لمصر، وعقب صدور تصريح 28 فبراير سنة 1922م، صارت مصر دولةً مُستقلة، اتّ سيادته ومن ثمّ صارت مصر ممملكة، وتعيّن لقب فؤاد الأول من سلطان إلى ملك ولكن صلت الكلمة لعليا بريطانيا وفي عهده صدر دستور 1923م وله الفضل في تأسيس جامعة القاهرة فؤاد الأول سابقاً وقد أثبت فؤاد الأول أنّه سياسيٌ بارعٌ محنكٌ، حيث ضمد للصُغوط والثيرات السياسية لجارفة في عصره الذي شهد إنشاء الإذاعة المصرية الملكية سنة 1934م وكانت وفاته سنة 1936م، ودُفن بمسجد الرفاعي بالقاهرة

الملك فاروق الأول



تولى حكم مصر عقب وفاة والده الملك فؤاد، وكنى سنة 16 عاماً وهو ما، ال طالباً في بحتر، وبالتالي نسب له ية خبره سياسية او فكرية او ثقافية يؤهّنه لذلك المنصب، فاعيت به لحياء وتقديقه سيرت محتملة، فكان في البدايه طيباً جحولاً يميل إلى الصلاح فتروّج لمرء لأوى من ملكه فريدة سنة 1938م. وأحبّه الشعب وأثقت حوله، ولكن بعد عدة سنوات حولته الظروف المحيطة والحاشية الفاسدة إلى إنسانٍ آخرٍ مُسيءٍ مُستهترٍ يميل إلى المعامرت والثروات، ولم يجد من يمنعه أو ينصحه فبدأ الشعب يصيق به، خصوصاً بعد حرب فلسطين وقضية الأسلحة لاسبده سنة 1948م، ثمّ حريق القاهرة سنة 1952م و انتهى عهده بقيام ثورة 23 يوليو 1952م بقيادة لُصباط الأحرار، فنارل عن العرش وعُدر مصر إلى مصادٍ يبط يد بخصنة روحه الثانية ناريمون وبدايه ولم يجد إلى مصر إلا بعد وفاته سنة 1965م سُفن في نرها بناءً على وصيته

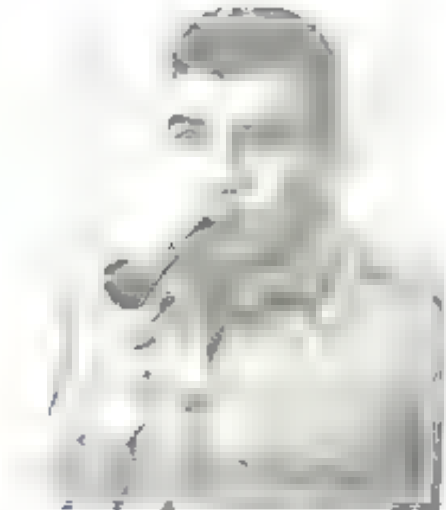
جمال عبد الناصر



هو قائد الصُّباط الأحرار في ثورة 23 يوليو 1952م. كان محبوباً وله ثقة ومكانة بين ضباط الجيش بالإصافة إلى شعبيته الكبيرة، وكان لاسمِه ومناصبه لشرف وحكمته ووزنه أكبر الأثر في نجاح الثورة، لثي نمت دون إراقة دماء، ومع حُجَّع الملك فاروق من حُكْم مصر فتقبل ذلك بهدوء، ودون أية محاولة للمقاومة، وقَعَ وثيقة التنازل عن العرش وعادز مصر على متن يخته الحاص إلى نابولي بإيطاليا، ولكن لم يطل عهد اللواء محمد نجيب في حُكْم مصر. لأنه أراد للجيش الذي قام بالثورة أن يعود إلى ثكناته العسكرية ليتم خراء انتخابات حرة لاختيار رئيس البلاد وقد تم بحسب إقامته في فيلا يسب الوكيل حرم مصطفى النحاس بالمرح سنة 1954م، ولم يظهر في الحياة العامة إلا بعد تولي الرئيس حسني مبارك بحُكْم سنة 1981 م كانت وفاته سنة 1983م

ولد في قرية بني مر في محافظته أسبوط بصعيد مصر وهو نعت المدرس ولقائد الحميم للصُّباط الأحرار، الذين قاموا بثورة 23 يوليو وحلوا الملك فاروق ومن ثم سقوط أسرة محمد علي، وإعلان الجمهورية، وحلاء الإيجلر عن مصر وقد تمتع جمال عبد الناصر بروح الرعامه والمهارة والخطابة وكان بحق رائد القومية العربية. تولي رئاسة مصر من سنة 1954م، حتى وفاته سنة 1970م. وقد ساعد عديداً من الدول العربية في ثوراتها ضد الاحتلال مثل الحرث ولبنان، كما أمم قناة السويس سنة 1956م، وقام بمصير البنوك والشركات وأصدر قوانين تحديد الملكية والإصلاح الزراعي وحاول تهووس بمصر قدر المستطاع وفي عهده أنشئ التلفزيون ونش السد العالي، وزعم تكسية 1967م، إلا أنه استصاع أن يعيد النمو للجيش، وأدار باقتدار حرب الاستنزاف 1969م، كانت وفاته في 28 سبتمبر 1970م

اللواء محمد نجيب



هو قائد الصُّباط الأحرار في ثورة 23 يوليو 1952م. كان محبوباً وله ثقة ومكانة بين ضباط الجيش بالإصافة إلى شعبيته الكبيرة، وكان لاسمِه ومناصبه لشرف وحكمته ووزنه أكبر الأثر في نجاح الثورة، لثي نمت دون إراقة دماء، ومع حُجَّع الملك فاروق من حُكْم مصر فتقبل ذلك بهدوء، ودون أية محاولة للمقاومة، وقَعَ وثيقة التنازل عن العرش وعادز مصر على متن يخته الحاص إلى نابولي بإيطاليا، ولكن لم يطل عهد اللواء محمد نجيب في حُكْم مصر. لأنه أراد للجيش الذي قام بالثورة أن يعود إلى ثكناته العسكرية ليتم خراء انتخابات حرة لاختيار رئيس البلاد وقد تم بحسب إقامته في فيلا يسب الوكيل حرم مصطفى النحاس بالمرح سنة 1954م، ولم يظهر في الحياة العامة إلا بعد تولي الرئيس حسني مبارك بحُكْم سنة 1981 م كانت وفاته سنة 1983م

أبور السادات

محمد حسنى مبارك



وُلِدَ الرئيس محمد حسنى مبارك فى قرية كمر مصيلحة بمحافظة المنوفية، بمنطقة الدلتا بقلب مصر، فى 4 مايو 1928م. وفى عام 1950م، التحق بالكلية الجوية حيث حصل على درجة البكالوريوس فى العلوم الجوية وتدرج بعد ذلك فى عدد من المناصب القيادية فى القوات الجوية المصرية. كطيار، ثم مدرس، فقائد تشكيلات، فقائد لقاعدة جوية، وتلقى دراسات عليا بأكاديمية «فرونز» العسكرية فى الاتحاد السوفيتى. وقد تميز الرئيس مبارك طوال فترة عمله بالقوت الجوية بالأنصاف والتميز، وهو ما أهله لأن يُعين فى عام 1964م، قائد لإحدى القواعد

وُلِدَ فى قرية ميت أبوالكوم بمحافظة المنوفية سنة 1918م.. تولى الحكم عقب وفاة جمال عبد الناصر سنة 1970م، ورفع شعار دولة العلم والإيمان، واستطاع بعنكته وسياسته التعلّص من مراكز القوى ولجبراء السوفييت، كما حطّط بنجاح لسهوس بالجيش فأثى ثماره فى حرب أكتوبر 1973م، وتمكّن من استرداد سيناء، وأعاد افتتاح قناة السويس للملاحة سنة 1975م. كما استطاع فى مباحثات كامب ديفيد سنة 1977م، أن يحقق لمصر معاهدة السلام ويعيد لها أراضيها.. ولكن لم يمهله القدر للمزيد من الإنجازات؛ حيث اغتيل فى العرض العسكرى يوم 6 أكتوبر سنة 1981م، وكان من أحلامه أن يحقق لمصر الانتماع على العالم ليُعيد لها قوتها الاقتصادية ويهض بها إس الأمام.



بالإزهاق والتطرف والحروب ووخّه همه صنوب بناء المجتمع ولنهوص بالموطن المصرى، وتوفير حياة كريمة له، وتنمية لاقتصاد والتعليم والظروف المعيشية مع لاهتمام بإعادة أعمال التنمية الأساسية والمشاريع العملاقة مثل مترو الأنفاق، وتوشكى وغيرهما تدمير سياسته بالآثار والحكمة والاعتدال، والبعد عن المؤامرات والصراعات الدولية والشعارات الجوفاء

لحوية غرب القاهرة، ليكون اصغر صبار يرأس قاعدة جوية.

وهى عام 1967م، عين مديراً للكلية الجوية، ثم رئيساً لأركان حرب القوات الجوية المصرية، وهو المنصب الذى ظل يشغله حتى تم تعيينه قائداً للقوات الجوية عام 1972م، وخلال هذه الفترة، تمكن من إعداد كوادى جوية مقاتلة خاضت معركة أكتوبر 1973م، وكان الرئيس مبارك صاحب خطة الضربة الجوية الأولى.

عقب حرب أكتوبر 1973م بقى لمنصب فريق جوى. وفى عام 1975، اختاره الرئيس السادات نائباً لرئيس الجمهورية، ثم عين نائباً لرئيس الحزب الوطنى الديمقراطى. وأعيد انتخابه كرئيس للجمهورية فى أعوام 1987، 1993، و1999 لثلاث فترات متتالية

وحصل مبارك على عدد من الأوسمة والجوائز والمناصب الرسمية والشرفية من بينها انتخابه مرتين رئيساً لمنظمة الوحدة الأفريقية خلال الفترة من 1989 إلى 1990 و1993 إلى 1994.

وحصل أيضاً على جائزة رجب الملام عام 1983م، وشخصية العام فى 1994م، وميدالية الاسطراب عام 1989م، وجائزة حقوق الإنسان الديمقراطية عام 1990م، والدكتوراه المخزية عام 1991م، وجائزة الأمم المتحدة للسكان 1994م، إضافة إلى عدد كبير من الأوسمة المصرية والعربية.

يعتبر عهده عهد استقرار وتنمية، حيث أقيم عديد من الإنجازات والأعمال العملاقة من كبارى وأنفاق ومصانع ومدارس وجامعات.. كما قاد باقتدار سميته مصر فى وسط ظروف عالمية تعوج



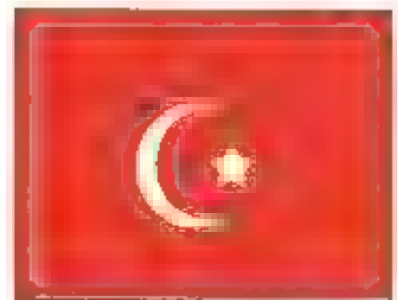
كتاب



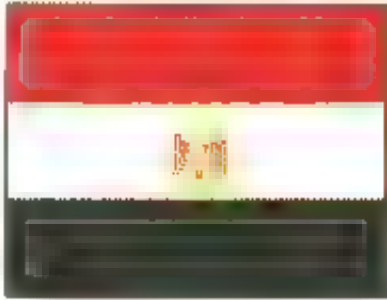
العلم المصري
من عام 1923 إلى عام 1958



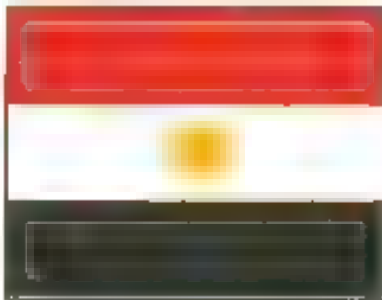
العلم المصري من عام 1867 إلى عام 1881
ثم من عام 1914 إلى عام 1923



العلم المصري من عام 1826 إلى عام 1867
ثم من عام 1881 إلى عام 1914



علم جمهورية مصر العربية
من عام 1984 إلى اليوم



علم جمهورية مصر العربية
من عام 1971 إلى عام 1984



علم الجمهورية العربية المتحدة
من عام 1958 إلى عام 1971

كَانَ عَمَّ مِصْرَ فِي عَهْدِ مُحَمَّدٍ عَلَى هُوَ نَسَبُ عَمِّ الدَّوْلَةِ العُثْمَانِيَّةِ الْأَحْمَرُ دُوْ لَهُالِ وَالنَّجْمُ باعتبار مصر ولاية تابعة لها آنذاك، ومن لعرب أن محمد على رَعَمَ طُمُوحاته الاستقلالية، لم يفكر في تغيير هذا العلم بأخر يخص مصر ويرمز لها ؛ ولكن خفيه لخديو إسماعيل فكر وقام بإيجاد علم مُستقل سنة 1867م، بمصر اللون الأحمر، وبه ثلاثة هُلة، وثلاثة نجوم ترمز إلى مصر والنوبة والسودان. وبعد احتلال لبريطاني عاد العلم العثماني مرة ثانية وظل رمزا للبلاد لا يتغير حتى سنة 1914م، عندما قامت لحرب عالمية الأولى وأعلنت الحماية البريطانية على مصر، ورأب السيادة لتركية فتغير العلم العثماني وعاد علم الخديو إسماعيل وهو العلم الذي خرجت تحته المظاهرات في ثورة 1919م، و ستمر حتى صدور دستور 1923م وقد أصبحت مصر ممثلة مُستقلة قصار العلم أحضر اللون يتوسطه هلال أبيض وثلاثة نجوم بيضاء

• كان اللون الأحمر في العلم المصري يرمز إلى حصرة الودى والدلتا، والنجوم الثلاثة تشير إلى مصر والنوبة والسودان وتحت هذا العلم قامب مظاهرات سنة 1935م، ورفعة الطلبة في مظاهرات سنة 1946م، وبف نفوس شهداء معارك القصة سنة 1951م، 1952م، وحاصر الشعب تحت لوائه معركة سنة 1956م.

• بعد قيام ثورة 23 يوليو 1952 بـ 6 سنوات وعقب إعلان الوحدة بين مصر وسوريا في فبراير 1958م، أصبح للدولة الجديدة علم ثلاثي الألوان أحمر وأبيض وأسود يتوسطه نجما أحمران يشير إلى مصر وسوريا وظل هذا العلم كما هو بعد الانفصال بين مصر وسوريا، ولم يتغير إلا في عام 1971م عندما أعلن اتحاد الجمهوريات العربية بين مصر وسوريا وليبيا وحل الصمغ محل لنجوم وهو العلم الذي حاصر حش مصر حرب أكتوبر 1973م، تحت لوائه ورفعة في سيناء وفي عام 1984م، تغير الشعار من الصقر إلى النسر وما زال مستخدما إلى الآن



العلم المصري يرفرف على قصر المنتزه
في عصر الملك فاروق
في بداية الخمسينيات



الجيش المصري وعلم مصر في الأربعينيات



العلم ترجم أهميته إلى أنه رمز الدولة بتمجده
الشعب في المناسبات، ويقوم التلاميذ
بنحيته في الصباح وتخرج تحت لوائه المظاهرات ويتم
رفعه على الأماكن السابعة للدولة، أوائل تحت سيادتها،
ونلف به، نصا بعوش لصباط والقائد، ولذا فإن العلم
له أهمية كبرى في حياة الشعوب فراه مرفرفا دائما
كديب على السيادة والحرية ولا يتكسر إلا في المناسبات
الحرية، وفي الصور التي أمامنا نرى علم مصر في
عدة مناسبات مختلفة

امرأة مصرية بالملاية اللف تحمل علم مصر





الغنا هبة أيام رمضان

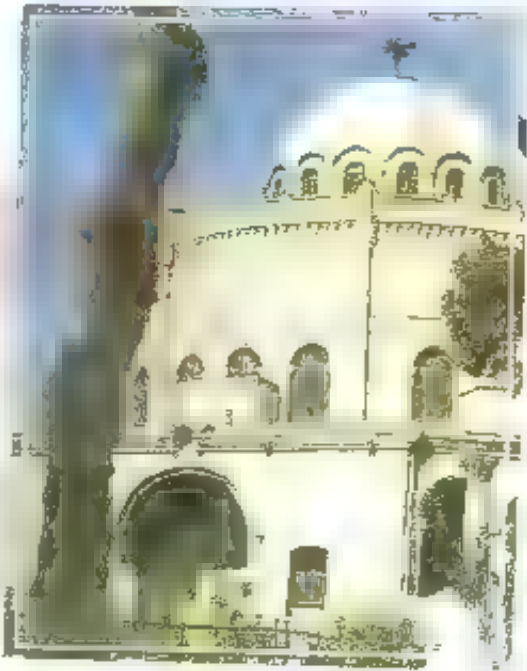
مكتبة دار الفكر

الآن قرية «ميت رهينة» وبحورها منطقة سقارة المعروفة
بهرمها المدرج وقد أحدث العاصمة ممب في الأسراع
حتى وصلت إلى الشاطئ لشرقي النيل ومدينة حنوا
وظلت منذ تحظى بالاهتمام طوال تصور المعروسة
وعصور البطالمة والرومان رغم انتقال عاصمة البلاد
إلى أماكن أخرى غيرها.

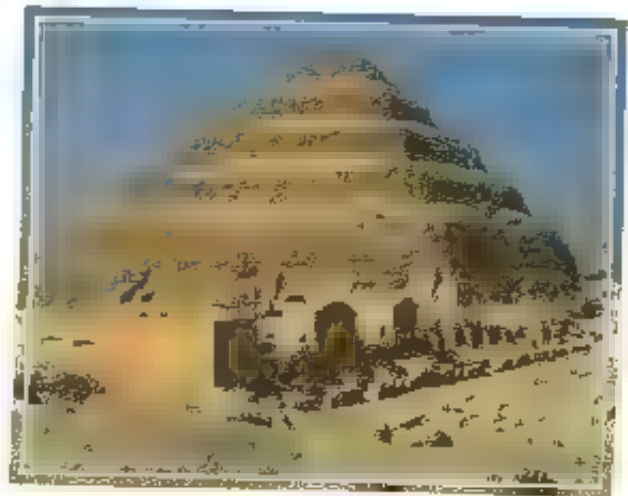
أهرامات الحيزة



كنيسة ماري حرجس



هرم زوسر المدرج



كنيسة العديسه بربارة



القاهرة

مدينة مريقة لها شخصيتها المتفردة
وطاقتها المميز، يرجع تاريخ
موقعها الحالي إلى ما قبل ظهور اسم القاهرة نفسه،
فقد كُتب المدينة سنة 4225 ق م عندما قامت الوحدة
بين القطرين (الدلتا والصعيد)، وكان ذلك في مدينة
«اوان» القديمة التي عرفها لإعريق باسم «هيوبوليس»
وتُعرف حاليًا باسم «عين شمس».

• على مسافة 22 كيلومترًا جنوب القاهرة أسس
الملك مينا الفرعوني مدينة ممب، التي يشع مكانها

صحن جامع عمرو بن العاص



الكنيسة المعلقة



جامع أحمد بن طولون



عندما دخلت المسيحية مصر أقدم عديد من الآثار، مثل كنيسة (أبوسرجة) في القرن الرابع الميلادي وكانت تقع في وسط حصن بابليون الروماني، وأنشئت بعدها الكنيسة المعلقة على البرج الجنوبي لحصن بابليون، كما أُنشئت الكنيسة العذراء في القرن الثامن الميلادي على الطراز البازيليكى.. وتوجد في منطقة مصر القديمة جنوب القاهرة آثار أخرى مسيحية مثل كنيسة سادى جرجس وكنيسة القديسة بربارة كما توجد بمنطقة المطرية شجرة العذراء ويبلغ عمرها أكثر من ألفى عام.

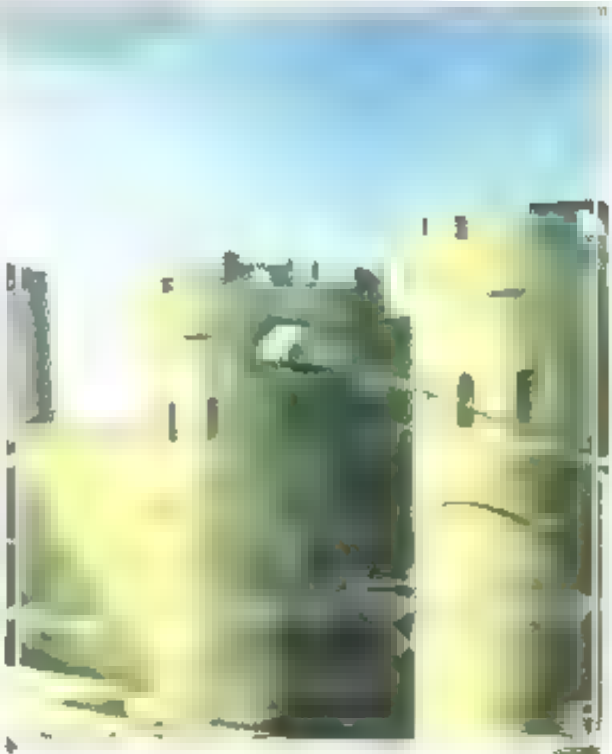
باب النصر



الجامع الأزهر



باب الفتوح



عند الفتح الإسلامي لمصر على يد عمرو بن العاص سنة 640م أسس عاصمة إسلامية لمصر في القسطنطينية «مصر القديمة حاليًا»، ثم أسس العباسيون مركزًا آخر للعاصمة، سُمي بالعسكر سنة 751م بحوار القسطنطينية، ثم أسس أحمد بن طولون عاصمةً ثالثة للدولة السلجوقية سُميت «القطائع» وأقام وسَطها جامعًا الضخم المعروف باسمه سنة 870م.

• ثم جاء جوهر الصقلي في العصر المملوكي وأسس مدينة القاهرة عام 969م / 358هـ وبني حولها سورًا مربع الشكل. وأنشأ الجامع الأزهر ودار الحكمة وصارت القاهرة من وقتها مركزًا للإشعاع الحضاري والثقافي وسرعان ما اتسعت لتضم إليها المئزر الثلاث السابقة «القسطنطينية والعسكر والقطائع» ومن معالم القاهرة لمعيرة في العصر المملوكي «باب النصر» و«باب الفتوح» و«باب روية» و«مارات» هذه الأبواب موجودة حتى الآن.

مسجد السلطان حسن

من الداخل



باب رويلة



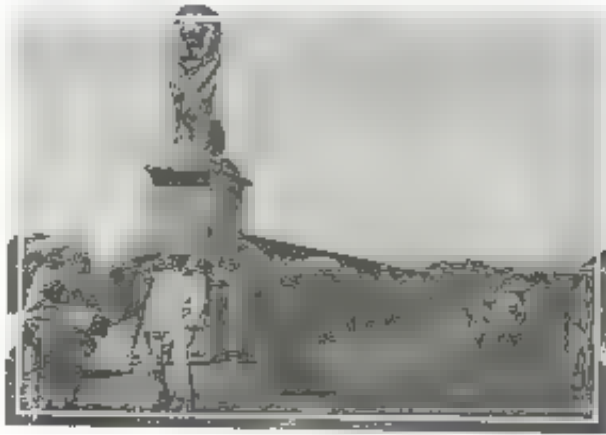
تعتبر القاهرة المدينة الإسلامية الوحيدة التي أُقيم لها ثلاثة أسوار هي عهد مغلطة الأول: بناء جوهر الصقلي، والثاني: بناء أمير الجيوش بدر الجمالي في عهد الخليفة المستنصر لماملي، والثالث: بناء بهاء الدين قراقوش في عهد صلاح الدين الأيوبي وكان لهذه الأسوار ثمانية أبواب تُلقب في المساء لتحقيق الأمن، وتستخدم كإبراج للدفاع في حالة الحرب، ولم يبق من هذه الأبواب سوى الأبواب الثلاثة السالف ذكرهم

• في العصر المملوكي رادت القاهرة ممواً ونطواً وازدهرتا وتفتتت لعمارة الإسلامية من مساجد وأبنية وحانات ووكالات وتكيّبات وازدهر في العصر المملوكي حي الحسين وحي السيدة وحي القلعة، وبقيت المساجد لمحمة مثل مسجد السلطان حسن، وانتشرت الأسلحة التي تُوقر لياة لما يرى السيل.

سيل مملوكي



كوبرى قصر السل العديم



الأوبرا الحديثة



ميدان العنة



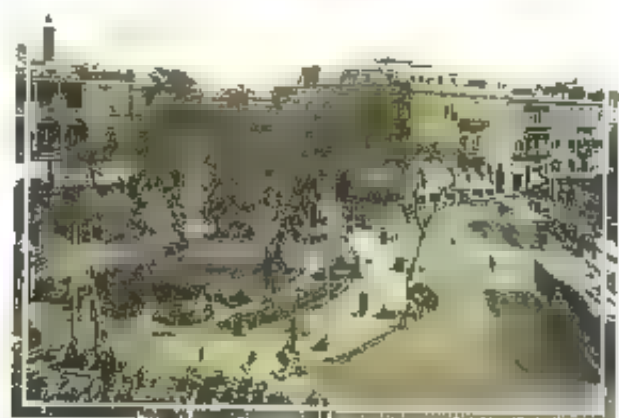
شارع الهرم



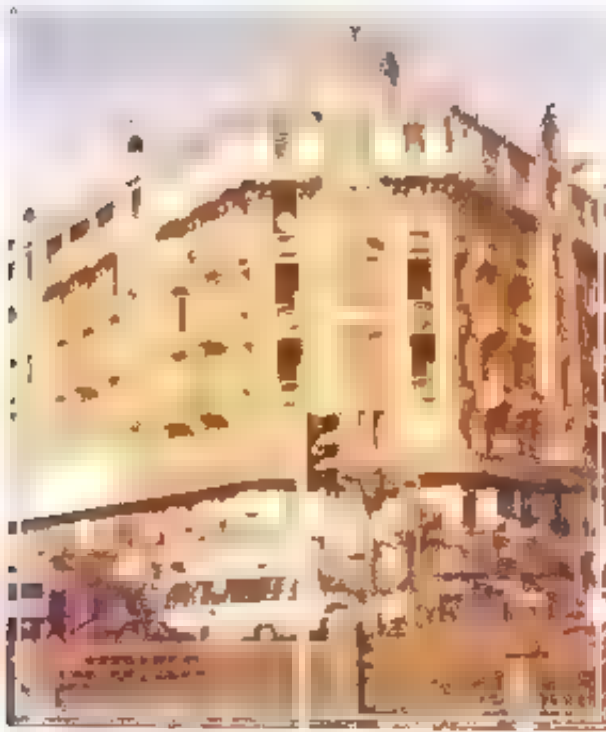
مسرح الأزيكة



الأريكة



عمارات الحديوى



ثم جاء محمد على واهتم بنظافة القاهرة وإعادة تخطيط ميادينها وشوارعها وأشأ عديد من الأعمال العمرانية منها قصره ومسجده الشهير بالقلمة، وقصر آخر بشبرا، وأسّس عديداً من المصانع والجُصور والمدارس.

• شهدت القاهرة في عصر الحديوى إسماعيل طمعه كبرى في العمارة والتخطيط ومارأت أعماله ومشاريعه الباقية حتى وقتنا هذا حير شاهد على ذلك، ومنها دار الأوبرا الحديوية القديمة «حترقت سنة 1971» وحديقة الأزبكية ومسرح الأزبكية وكوبرى قصر النيل القديم وميدان العتبة وميدان لافوقلى وشارع الأهرام وشارع عند العريش، وشارع القلمة، والسجالة، وغير ذلك الكثير وفي عهد إسماعيل أيضاً تم بناء قصر عابدين، وانتقل مقر الحكم من القلمة إلى عابدين بعد أن ظلت القلمة المقر الرسمي لحكام مصر عدة قرون.

دار الكتب



موكب التشريفه



استعراض الجيش



محطة مصر



محطة مصر القديمة



متحف الآثار



حديقة الحيوان



سرى
في الصور كيف كانت لقاهرة في الماضي،
في عصر لحديو عيسى الثاني «1892»
1914» من خلال موكب التشريعة لأحد الأمراء
واستمر من لحيش وعمارات لحديو شرع عمار الدين،
وشرع فؤاد ومحطة مصر، التي بُنيت سنة 1893م
على أنقاض محطة مصر القديمة التي احترقت سنة
1882م، وبنى أيضاً دار الكتب «الكتبخانة» ومُتحف
الآثار بالتحرير الذي أنشئ سنة 1900 وبنيت إليه
آثار سى كانت بمتحف بولاق القديم، وبنى حديقة
لحيوان التي أنشئت سنة 1891م، مكان سرائى الجيزة
الحاصلة بالحديو إسماعيل



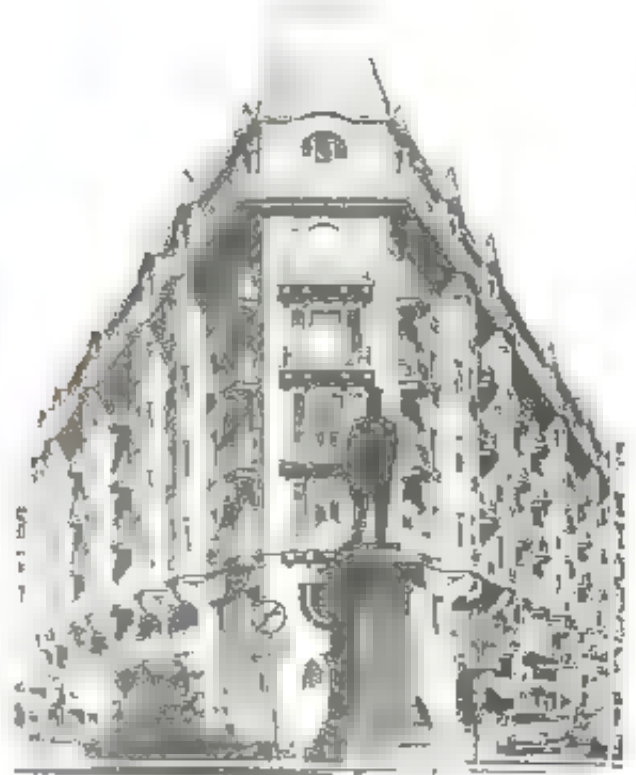
معهد الموسيقى



عمارة إيموليا



ميدان سليمان



شارع الجمهورية



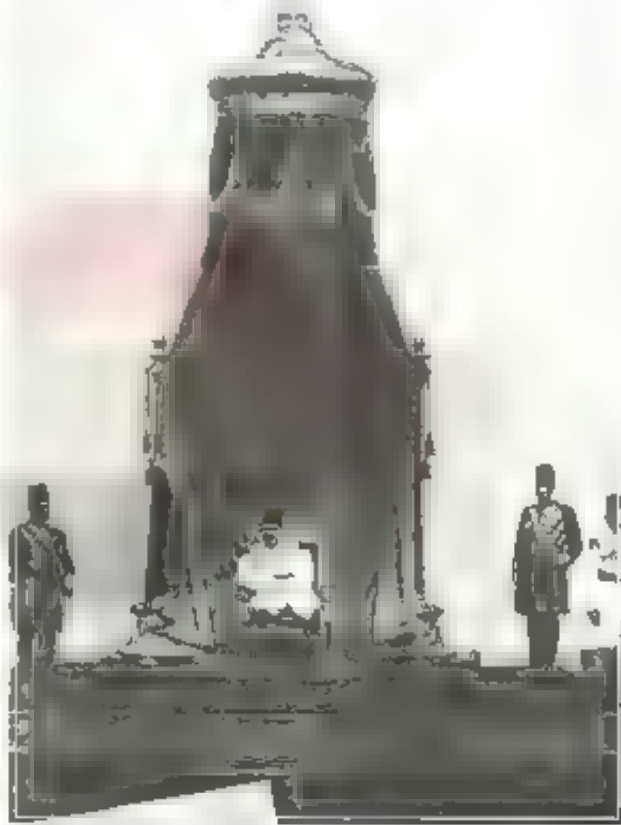
نستعرض من خلال هذه الصور الملامح الرئيسية
 لشكل القاهرة أيام زمان، فنرى ميدان
 سليمان باشا المرساوى المعروف حالياً بميدان طلعت حرب،
 ويعود تاريخه لعصر الحديدي إسماعيل، ويرى شارع الجمهورية
 في بداية القرن العشرين وكان يُسمى شارع إبراهيم باشا،
 وفي الصورة الثالثة نرى معهد الموسيقى الملكي لدى افتتاح
 سنة 1923م، في عهد ملك فؤاد وتخرج منه أساطير المماء
 والطوبى وسنجين، وفي الصورة الأخيرة نرى عمارة الإيموليا
 التي أنشأها إسماعيل باشا صدقي سنة 1939م، وكانت أشهر
 عمارة في مصر، حيث ارتبط بها وسكن فيها معظم عظماء
 وناشوات وفناني مصر



الحمد لله الذي هدانا لهذا

توفيق، وعُمرَ لطفي باشا في عهد عباس الثاني، وبعد
لاحتلالٍ تَمَيَّزَ اسْمُ مَجْلِسِ شُورَى لِنُوابٍ إلى مجلسِ
شُورَى القَوَائِمِ، وكان ذلك تمهيداً لظهور الأحرارِ
السياسيةِ بمصر.

افساح البرلمان في عهد الملك فؤاد سنة 1924



دستور
المملكة المصرية
١٩٢٣

في
١٩٢٣
١٩٢٣
١٩٢٣
١٩٢٣

دستور 1923

إسماعيل باشا راغب



محمد باشا سلطان



عمر باشا لطفي



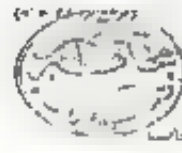
منذ بطلان مجلس الشورى الذي أسسه محمد علي
سنة 1829م، لم يكن في مصر هيئةً بيانيةً
تُمَثِّلُ الشعبَ، إلى أن جاء حفيده الخديو إسماعيل، وقرَّرَ
إنشاء مجلسِ شُورَى لنوابٍ سنة 1866م، الذي كان
يُأْتِي من نحو 75 عُصْواً، ولم تكن لهم سُلْطَانٌ قطعيةً،
بل القراراتُ التي يَتَخَذُونَهَا تَرْفَعُ كُلُّهَا للخديو ليوافقَ
عليها أو لا يوافقَ، وكان أولَ رئيسٍ للمجلسِ إسماعيل
راغب باشا، وقد توالى على رئاستِهِ عِدَّةٌ من رجالاتِ
مِصرَ تذكَّرُ منهم محمد سلطان باشا في عهد الخديو

مبنى البرلمان



شهادة قيد بحدول الانخاب

سنة 1924



وزارة الداخلية

قسم الادارة

مدير عامية مصر

شهادة قيد بحدول الانخاب

يصادق على شهادة القيد بحدول الانخاب رقم ١٩٢٤ لسنة ١٩٢٣

الحدول والقانون رقم ٤ لسنة ١٩٢٤

لد جليل هذه الترخيص مدير عامية مصر

الانخاب و مستشاره السيد محمد

أما السيد احمد بحدول الانخاب (سنة ١٩٢٤) في حزب (مصر)

بأمره السيد احمد بحدول الانخاب (سنة ١٩٢٤) في حزب (مصر)

أما السيد احمد بحدول الانخاب (سنة ١٩٢٤) في حزب (مصر)

أما السيد احمد بحدول الانخاب (سنة ١٩٢٤) في حزب (مصر)

تذكرة عضوية بالحزب الوطني

سنة 1909

PART NATIONAL

1909

الجنسية

١٩٠٩

1909

1909

توقف النعقد الحزبي بعد ثورة يوليو 52، ونشأ «الحزب الواحد» الذي عُرف باسم «هيئة التحرير» وبعد جلاء الإنجليز عن مصر وتحريرها من الاحتلال سنة 1954م، تحول اسم «هيئة التحرير» إلى «الاتحاد القومي» وفي عام 1961م، تحول الاسم إلى «الاتحاد الاشتراكي» أما النظام البرلماني فقد تحسّد هي مجلس واحد هو مجلس الأمة الذي تغيّر اسمه إلى مجلس الشعب في عهد الرئيس نور السادات، وظهر الاتجاه إلى عودة للحزب سنة 1976م فظهر حزب الوفد وحزب مصر، وحزب التجمع، وحزب الأحرار أما أكبر هذه الأحزاب فهو الحزب الوطني، الذي تدبّعه الحكومة ويرأسه رئيس الجمهورية.

ظهرت في بداية القرن العشرين 3 أحزاب رئيسية، هي الحزب الوطني برئاسة مصطفى كامل الرعيم المعروف، وحزب الأمة ويتشكّل من أعيان المصريين، وحزب الإصلاح، برئاسة الشيخ علي يوسف الصحفي صاحب جريدة المؤيد ثم ظهر بعد ذلك بمسوّب معدودته وعقب ثورة 1919م، حزب الوفد برئاسة سعد زغلول، الذي اشقّق عنه بعض أعضائه وكوّنوا أحزاباً أخرى فيما بعد.

• ثم يعرف برلمان مصر دستوراً كاملاً لا دستور سنة 1923م الذي جعل البرلمان مكوناً من مجلسين هما مجلس النواب ومجلس الشيوخ، ورغم ما تعرّض له البرلمان من إغلاق أحياناً وما تعرّض له الدستور من تعطيل، فإن برلمان مصر هو أصدق برلمان في الشرق.

مكتبة جامعة القاهرة



مطبعة دار الفکر

مصطفى

فهمى باشا



كانت الوزارة هي

بدايتها، تُسمى

«نظاره» ويُطلق على «وزير» لقب «ناظر» وأول وزارة
تشكّلت كانت سنة 1878م، في عهد الحديو إسماعيل
برئاسة نوبار باشا وكان تشكيل أول نظارة كالتالى

نوبار باشا لرئاسة والداخلية و لحقّانية «العدل»،
ورياس باشا «الداخلية»، ورتب باشا لجهادية
«التحرية»، وعلى باشا مبارك الأوقاف والأشغال (أى
الرعى)، والمعارضة (أى التربية والتعليم)

• توالى الوزارات بعد ذلك، وكان من أبرز رؤساء
الوزارة في عهدها الأول محمد شريف باشا الذى عُرف
بميوله الوطنية والإصلاحية، ومصطفى رياض باشا
الذى تولى رئاسة الوزارة عدة مرات في عهد توفيق
وعباس الثانى.

• ومحمود سامى البارودى باشا الذى لقب برب
السيف والقلم، وكان وطنياً وشاعراً وله دوره الكبير
فى ثورة عرابى.. ومصطفى باشا فهمى وكان شركسى
الأصل وعُرف بميوله الشديدة نحو الإنجليز زعم
أن ابنه ضحية هانم هى «نم» المصريين، التى تروحت
الزعيم سعد زعلول

نوبار باشا



شريف باشا



رياض باشا



محمود سامى

البارودى

باشا





مع وزارته

سنة 1924

عدلى يكن
باشا



عبد الخالق

ثروت باشا



إسماعيل
صدقي

باشا

بعض رؤساء الوزارة القدماء

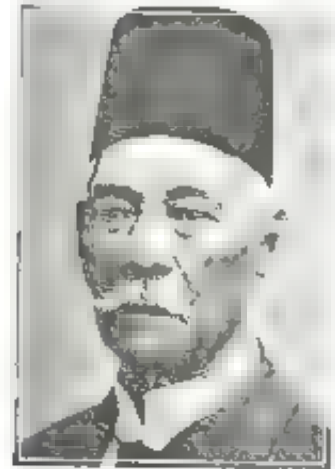
حسين

رشدي باشا



سعد

رعلول باشا



أحمد زيور باشا



من أهم من تولوا منصب رئاسة الوزارة حسين رشدي باشا وهي فترة تولىه تغير اسم النظام في وزارة ليصبح رئيس احر نظارة ورئيس أول وزارة، وكان ذلك في سنة 1914م، عقب قيام الحرب العالمية الأولى وجمع الحديو عباس الثاني من حكم مصر وتولية السلطان حسين كامل.



أحمد ماهر
باشا

ونرى في الصور بعض نماذج ممن تولوا رئاسة الوزارة
في النصف الأول من القرن العشرين ومنهم: عدلى يكن
باشا سنة 1921م، وعبد الخالق ثروت باشا سنة 1922م،
وأحمد ريو باشا سنة 1924م، وإسماعيل صدقي باشا
سنة 1930م، ومن الملاحظ أن مدة الوزارة آنذاك كانت
تتراوح بين عدة أشهر أو سنوات محدودة ويتم تغييرها

بعض رؤساء الوزارة قبل الثورة

محمود

البغراشي
باشا



محمد

محمود باشا



على ماهر
باشا



توفيق

نسيم باشا



من أشهر قُرراء مصر
قَبْلَ ثورة يوليو 1952م

- محمد محمود باشا، تولّى رئاسة الوزارة 4 مرات في
لفترة من (1928-1939).
- توفيق نسيم باشا، تولّى رئاسة الوزارة 3 مرات في
الفترة من (1920: 1936).
- مصطفى النحاس باشا، تولّى رئاسة الوزارة 7 مرات

مصطفى
النحاس
باشا



في الفترة من (1928: 1952)،

- أحمد ماهر باشا: تولى رئاسة الوزارة مرتين في الفترة من (1944: 1945).

- محمود فهمي النقراشي باشا: تولى رئاسة الوزارة مرتين في الفترة من (1945- 1948).

على ماهر باشا تولى رئاسة الوزارة 4 مرات، ثلاث مرات قبل الثورة، ثم تولاه للمرة الرابعة عقب قيام ثورة 23 يوليو 1952م ليصبح أول رئيس وراة في عهد الثورة. من الملاحظ بصمة عممة أن فترة ما قبل الثورة كانت الوردات لا تستمر كثيراً وتتغير باستمرار، وكان من الشائع أن يتولى نفس الشخص رئاسة الوزارة عدة مرات وفي فترات متباعدة وكانت مدة عمر الوزارة في المتوسط نحو سنة واحدة فقط.

آمال عثمان



حسب الله

الكفراوي



من أشهر وزراء مصر

بعد الثورة حتى عام 2005.

إسماعيل القباي (المعارف) عام 1953، أحمد عبده الشرباصي (الأشغال)،

حسن عباس ركي (الخزانة)، حلمي بهجت بدوي (التجارة والصناعة) عام 1954، فتحي رصوان (وزارة الدولة) عام

1954، ولیم سلیم حنا (الشؤون البلدية والقروية) عام 1954

عزیز صدقی (الصناعة) عام 1958، كمال رمري استينو

(التموين) عام 1961، محمود فوزي (الخارجية) عام

1961، عبد المنعم القيسوني (المالية والاقتصاد) عام

1964، ماهر أياظة (الكهرباء) عام 1981، محمد الرزار

(الثانية) عام 1986، عادل عز (البحث العلمي) عام

1987، حسب الله الكفراوي (الإسكان) عام 1980، آمال

عثمان (التأمينات الاجتماعية) عام 1977.

عمر

موسى



د. أحمد

نظيف



وأشهر من تولوا رئاسة الوزارة في الفترة الأخيرة،

د. فؤاد محيي الدين عام 1982، د. على لطفي عام

1985، د. عاطف صدقي عام 1986 ولدة 10 عشرة

سوات مصلة، ثم تلاه د. كمال لجنروري، د. عاطف

عبيد، وأخيراً د. أحمد نظيف.

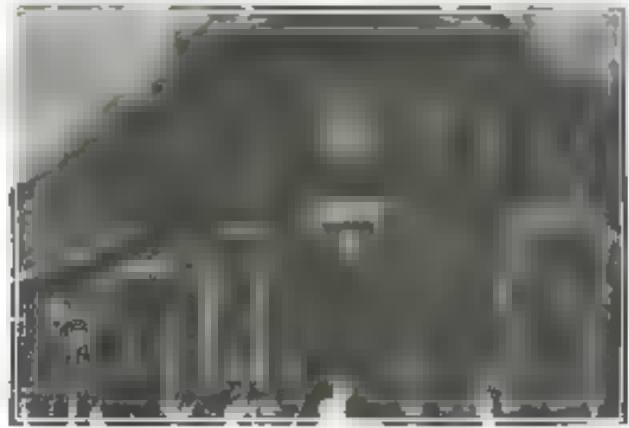


الاقتصاد ورجال الأعمال



مطبعة دار الفکر للطباعة والنشر

البنك الأهلي



طلعت حرب

الإععام

الملكى بالباشوية

على طلعت حرب

الصفحة الأولى من الجريدة المصرية بعد حصولها على ترخيص من الحكومة

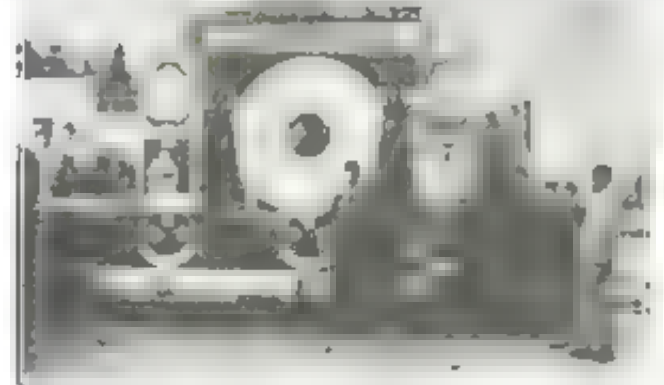


فى عهد محمد على بتعش لأقتصاد المصرى من خلال أعماله لصناعية والعمرية والزراعية وأقيم عديد من المصانع كالعزل والنسيج وسبك الحديد ومعامل السكر، ثم تأرجحت الحالة الاقتصادية فى عهد حلمائه ما بين ازدهار وانحماص، وركز اقتصاد مصر عقب الاحتلال البريطانى سنة 1882م على الجانب الزراعى وخصوصاً القطن، وفتحت مصر أبوابها للتجارة الأجنبية إلى أن أدرك المصريون أهمية استثمارهم الاقتصادى، وراحت فكرة أهمية إنشاء بنك مصرية تأسس لبنك الأهلى سنة 1898م كشركة مساهمة مصرية برأسمال مليون جنيه استرلينى وتولى البنك حسابات الحكومة وإصدار أوراق البنكنوت والاتجار بالعملات الأجنبية والائتمان الرسمى للزراعة وبعد بعامين أول بنك وطنى فى مصر ولكنه كان تحت السيطرة الأجنبية، وعقب ذلك ردت المصاريف فى ليورصة وبعقارات حتى جاء انهيار بورصة الأوراق المالية سنة 1907م، فزدادت خطورة الوضع الاقتصادى، ثم كانت مبادرة طلعت حرب بتأسيس بنك مصر سنة 1920م، فكان أول بنك للمصريين.

بنك مصر تأسس سنة 1920



مصنع القرش للطرايش وعزل الصوف



وفى خلال سبع سنوات تصاعف رأس مال البنك عدة مرات، ومن خلال هذا البنك، تم فتح محلات متنوعة، للاقتصاد المصرى كالعزل والنسيج والأقطان، وشركات البواخر والإنتاج السينمائي وغيرها مما جعل الملك هواد ينعّم عليه بلقب باش سنة 1931م • توالى مسيرة النجاح، لاقتصادى عقب تأسيس بنك مصر، والمهصة التى قامت على يد طلعت حرب فظهرت للنور مشاريع متعددة منها مصنع القرش للطرايش وعزل الصوف ومحلات صيدناوى الشهيرة، التى أسسها سليم وسمعان صيدناوى، وظهرت أيضًا محلات شيكوريل وشملا والطرايشى، ثم توالى تأسيس البنوك المصرية كبنك القاهرة، وبنك الإسكندرية والبنك المركزى والبنك العقارى.



حسب باشا
لطف الله

محلات صيدناوى التجارية
بالعبه



يوسف سانا
باشا

المهندس

حسن محمد

علام



عبود باشا



كَانَ وراءَ دفعِ عجلةِ الاقتصادِ المصريِّ إلى المزيدِ
مِنَ التَّقدمِ كوكبةٌ مِنْ رِجالِ مِصرَ ومنهم
حبيب باشا لطف الله رجل الأعمال وصاحب المشروعات
الحيرية العديدة ويوسف منابا باشا صاحب الحى
المعروف باسمه فى الإسكندرية، وأحمد عبود باشا،
رجل الصِّناعة ومحمد أحمد فرغلى باشا الشهيرُ بملك
المطبخ، والمهندس عثمان أحمد عثمان الذى أنشأ شركةَ
«المقاولون العرب»، والمهندس للتأمين، وبيك المهندس.
والمقاول والمهندس الشهير حسن محمد علام، الذى ساهم
بشركته فى إنشاء عديد من المشروعات العملاقة.

فرعلى باشا



المهندس

عثمان أحمد

عثمان





مكتبة ابن خلدون

نماذج من العملات

الورقية القديمة

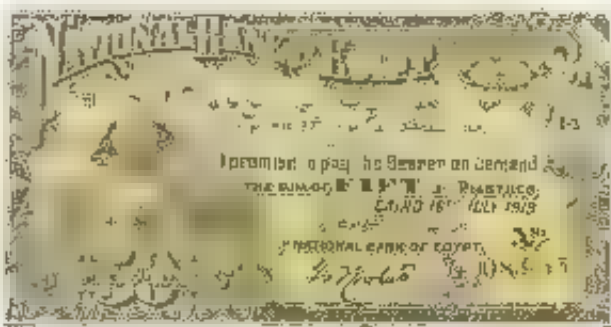
100 جنيه مصري سنة 1899



50 جنيهاً مصرياً سنة 1913

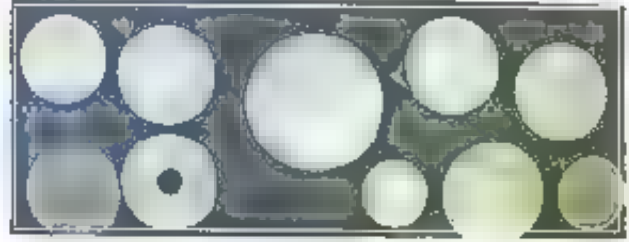


50 قرشاً سنة 1914



عملات مصرية

في عصور مختلفة



أول جنيه ورفي

يصدر في مصر

والشهير باسم (الجنيه أبو جملين)



كانت العملة هي عهد محمد علي وخلفائه عبارة

عن نقود فضية وذهبية ونحاسية وبيروترية

من فئة الجنيه، والقرش، والمليم، وسارة وبعد إنشاء

الملك الأهلي سنة 1898م، بدأ أهالي مصر يعرفون

العملات الورقية ورفض معظمهم التعامل بها في البدايه

باعتبار أنها قطعة من لورق وليست ذهباً أو فضة، أو حتى

نحاساً كالنموذج التي يعرفونها ويتقنون فيها، ثم تلاشم

هذا المصنوع بمرور الوقت، وكانت أول عملة ورقية يتعامل

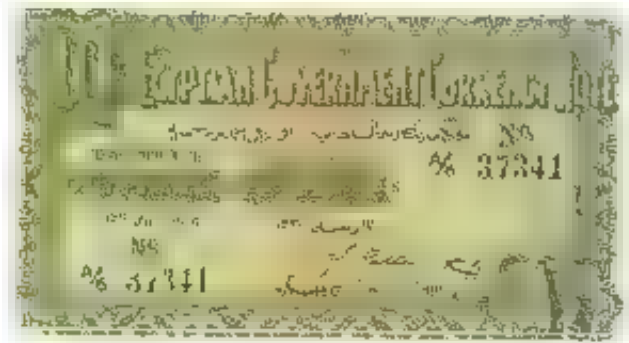
بها المصريون هي الجنيه أبو جملين، لدى نراه في

الصورة، وكان إصداره في 5 يناير 1899م

5 قروش سنة 1945



10 قروش سنة 1916



يُصدور العملات الورقية بعد ذلك وبدأ الناس يتقنون فيها لأنها بصماته السبب الأهل المصري، و يرى في الصور نماذج من لعملات الورقية التي كانت مُصدولة في مصر أيام زمان من هبات بقديه مُحتملة والتي تميزت بوضع صور الآثار المصرية القديمة عليها، أو صورة الملك مع توقيع وزير المالية، ووضع رقم مُسلسل وعلامة مائية ليصعب تزويرها

5 قروش سنة 1918



10 قروش سنة 1942

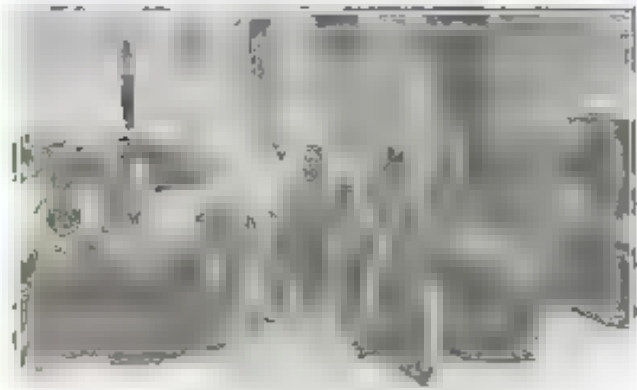


الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله





موتوسيكلات نقل البريد



سارات نقل البريد

في القرن الماضي



لها هكار أو مدير لمصلحة البريد بمصر، ويمرر
السنتين تُطعم إدارة البريد وأُسِّت لها مكاتب بالقاهرة
والإسكندرية والأقاليم واستُخدمت الموتوسيكلات
والسيارات، ثم الطائرات هي نقل البريد.

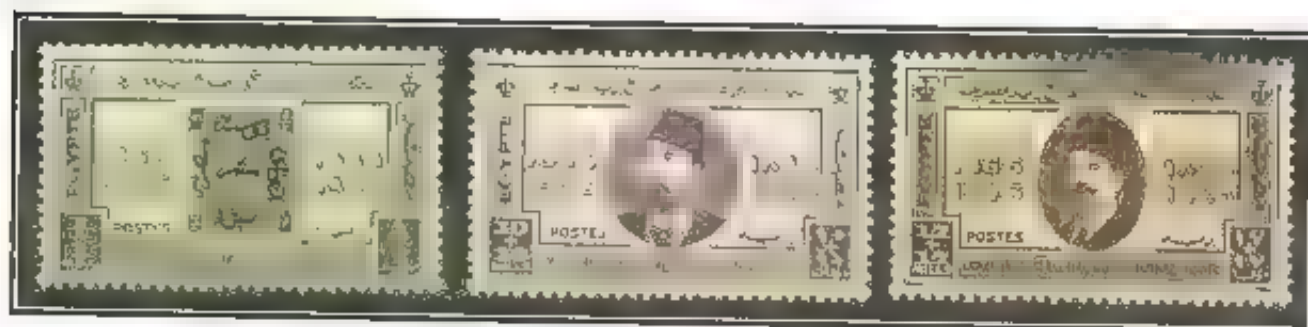
طوايع بريد من عصور مختلفة

ظهر أول طوايع بريد في مصر سنة 1866م، وتوالى
إصدار طوايع البريد من فئة المليم، والخمسة
مليمات، والعشرة مليمات، وقد ظهر عليها صور الخديو
إسماعيل والملك هواد والملك فاروق، وحرصت إدارة البريد
على إصدار طوايع تذكارية في المناسبات الهامة مثل
زفاف الملك فاروق وذكري الرعماء والمشاير، وتخليد
الأحداث الهامة، مثل افتتاح قناة السويس وبناء السد
الغالي فصلاً عن إصدار طوايع مربية ناثر مصر



ترجع نشأة نظام البريد المصري إلى أواخر عهد
محمد علي عندما أنشئت إدارة للبريد،
اقتصر عملها على الرسائل الحكومية داخل البلاد
بواسطة سعاة من المشاة كما استخدمت الهجأة والسمن
في نقل البريد بين مصر والمحافظات والسودان المصري
آنذاك، ثم أنشأ الشيخ حسن البديلي من سكان القاهرة
مقرراً لنقل الرسائل الخاصة بالجمهور بأسعار تتراوح
بين 2.5 مليم إلى 60 مليمًا حسب المسافة والوزن.

• في يناير سنة 1865م، اشترى الخديو إسماعيل
إدارة البريد لتي أسماها المسيو موتسي وأبقاه مديرًا





أول قطار في عهد سعيد باشا



الترام

ظهر لأول مرة سنة 1896م



عبد الرحمن رشدي باشا

مدير عام السكك الحديدية



عربة كارو



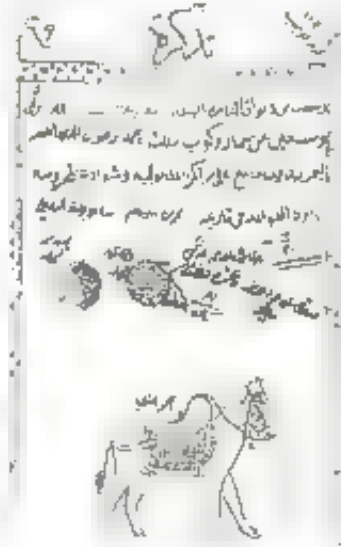
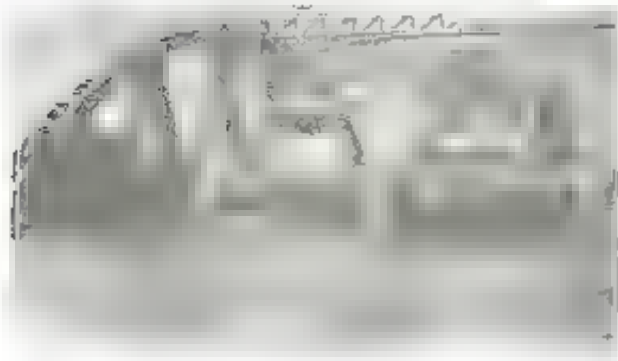


تمتد مصر من وسائل المواصلات في عهد محمد علي بنى الحمير والبغال والجمال ونقل النهري بالمراكب الشراعية إلى أن جاء عهد سعيد باشا (1858 - 1863) فافتتحت مصر أول قطار بين مصر والإسكندرية فكان الحدث الأول من نوعه في الشرق وكان عبد الرحمن رشدي باشا أشهر من تولوا منصب مدير عام السكك الحديدية في عهدها الأول، وكان من المأثوف في شوارع القاهرة خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر أن ترى الحمير وعربات الكارو ومواقف الكارو منتشرة في كل مكان، وفي عهد الخديو عباس الثاني (1892 - 1914) وضع حجر الأساس لمحطة مصر بباب الحديد سنة 1892م. وافتتحت مصر لتراحم لأول مرة سنة 1896م. بالإضافة إلى عربات السوارس، التي تجرها البغال أو الحمير، أو الخيول.

أول سيارة سنة 1900



كوبري (أبو العلا)



رخصة

تسيير

حمار

موقف الكارو



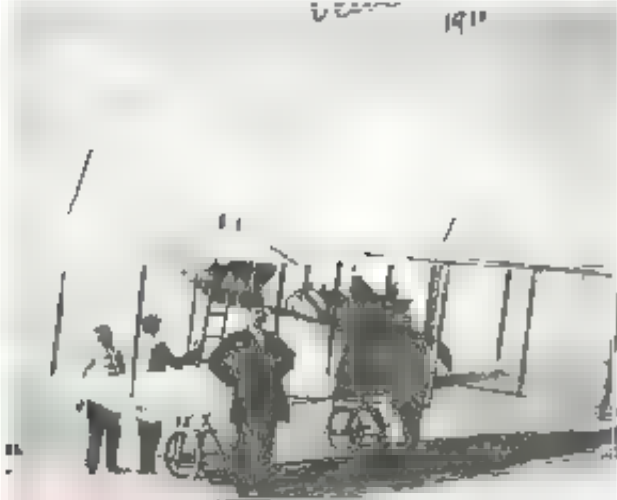
عربة سوارس



موديلات لسيارات قديمة

من طائرات السباق

سنة 1911

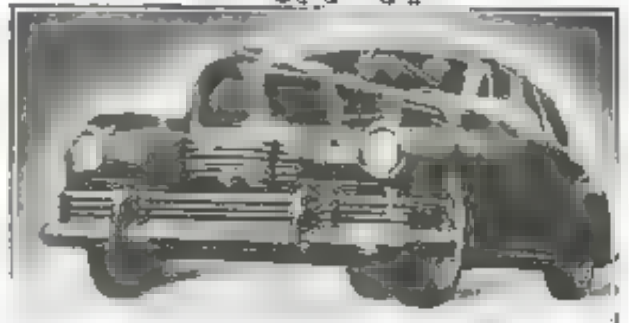


شركة مصر للطيران



في بداية القرن العشرين بدأت السيارات تظهر في شوارع القاهرة ولكنها كانت بدائية وسرعاتها محدودة، وقد شيد عديد من الكبارى لربط الأحياء والطرق ببعضها مثل كوبري (أبو العلا)، وكوبري إمبابة وقد أثر ظهور القطار والترام والسيارات على حياة المجتمع المصري، مما ساعد على العمران وخصوصاً؛ لأن الدولة قامت بإنشاء عديد من الطرق الجديدة لربط المحافظات ببعضها، مما أدى لاحتلال المحتلعات، والتأثير على سلوك الناس، وعاداتهم، ومن ثم أمكن وصول الطبوعاب ولصحب إلى جميع مدن مصر وقراها، مراد الوعي لاجتماعي، للمكرو، اتسعت رقعته الحرة والتعبير عن الرأي ورغم أن حوادث لقطار والترام والسيارات كانت كثيرة هي بدايتها، لأن هذا لم يوقف ركب التطور، ولم يمنع الناس من استخدامها.

سيارة موديل 1950



مُتلاحقةً وأنشئت عدة مطارات مثل «الماطة» و«فاروق» وصدرَ مرسومٌ ملكي سنة 1932م، بتأسيس شركةٍ مصرية للطيران وقد رآه الإقبالُ بمرورِ السنوات على الطيران المدني كوسيلة نقلٍ أساسية في العالم، وكانت مصر رائدةً أيضًا في هذا المجال، عندما تمَّ إنشاء مطار القاهرة في بداية الستينيات.

ثلاثة من الطيارين المصريين

من اليمين صابر كاشف، وأحمد سالم، ومحمد صدقي سنة 1932



مطار القاهرة

مع انتشار المواصلات البرية، بدأت تنشط المواصلات البحرية في نقل الركاب والبضائع وأنشئت مصلحة للمواني، كما أنشئ عددٌ من شركات الملاحة في الإسكندرية وبورسعيد والسويس ودمياط، كما تطورت وسائل الاتصالات من تليفون والتليفون والاتصالات السلكية واللاسلكية.

• ظهر الطيران أيضًا في مصر في بدايات القرن العشرين، وتأسست جمعية الطيارين الأهلية سنة 1911م، ونظّم أول سباقٍ للطيران في نفس العام، في مطار هليوبوليس، وشهدَ الطيرانُ بعد ذلك تطورات





أول خريجات

المدرسة السنّة للبنات



الكنائس أيام زمان



المدرسة الحديثية



خريجو مدرسة الحقوق 1894



المدرسة الإلهامية



عربة توصل الالاميد للمدارس

في عشرينيات القرن الماضي



صورة تذكارية للاميد مدرسة

سنة 1924



كَانَ السَّعِيدُ فِي مِصْرَ قَبْلَ مُحَمَّدٍ عَلَى قَاصِرًا
عَلَى تَلَقَّى مَادِيَّ «مِرَاعِ» وَالتَّكَاثُفِ وَالحِصَابِ

وَحَمَلُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فِي الْكَتَاتِيْبِ الْمُسْتَشْرَةِ بِالْمَاهِرَةِ
وَالْمَحَافِظَاتِ، وَأَقْصَى طَمَوحٍ لِلطَّلِبَةِ الْفَاتِيغِ اِنْدَاكْ هُوَ
الذَّهَابُ إِلَى الْأَزْهَرِ اِنْتَشَرِيْفِهِ، وَنَا جَاءَ مُحَمَّدٌ عَلَى اِهْتَمُّ
بِشَرِّ تَتَسِيْعٍ عَلَى اِخْتِلَافِ ذُرْحَاتِهِ، فَأَوَقَدَ السَّعَاتِ
الْعِلْمِيَّةَ إِلَى أَوْرُوبَا.

● اُسْتُبْتُ فِي عَهْدِ مُحَمَّدٍ عَلَى عَشْرَاتِ الْمَدَارِسِ
الْاِبْتَدَائِيَّةِ بِالْقَاهِرَةِ وَالْاِسْكَنْدَرِيَّةِ وَشَى الْمَحَافِظَاتِ،
كَمَا اُسْتُبْتُ أَشْهُرُ وَأَوَّلُ مَدْرَسَةٍ ثَانَوِيَّةٍ فِي تَارِيخِ مِصْرِ
الْحَدِيثِ، وَالتِّي عُرِفَتْ بِاسْمِ الْمَدْرَسَةِ التَّجْهِيْزِيَّةِ سَنَةِ
1836م، (الْخَدِيْوِيَّةِ فِيْمَا بَعْدَ)، وَأُنْشِئَ أَيْضًا عَدِيْدٌ مِنْ
الْمَدَارِسِ الْعُلْيَا مِثْلَ مَدْرَسَةِ اِبْطَلَبْ وَمَدْرَسَةِ الْمُهَنْدِسِيْنَا
(الْهَنْدَسَةِ)، وَمَدْرَسَةِ الْأَتَمْسِ وَغَيْرَهَا

● وَاصَلَ الْخَدِيْوُ اِسْمَاعِيْلُ حَمِيْدٌ مُحَمَّدٌ عَلَى اِهْتِمَامَاتِ
جَنْدِهِ بِالْعُلُومِ فَأُسْتُبْتُ فِي عَهْدِهِ الْمَدَارِسُ الصَّنَاعِيَّةُ وَمَدْرَسَةُ
الْحَقُوْقِ وَمَدْرَسَةُ دَارِ الْمُلُومِ، وَمَدْرَسَةُ اِنْطَلَبْ وَالتَّوَلَادَةِ،
وَمَدَارِسُ تَعْلِيْمِ السَّنَاتِ، وَأَشْهُرُهَا السِّيُوفِيَّةِ وَالسَّنِيَّةِ.

المدرسة السعيدية



الهداية البوفقية

تجارة المدارس البوفقية

الهداية البوفقية
الى المدارس الابتدائية
تجارة المدارس البوفقية

تأليف
بشيرة
تجارة المدارس البوفقية

(ترجم خلال الحفل العربي)



(الطبعة السادسة)

الطبعة السادسة
الطبعة السادسة
الطبعة السادسة

في عهد الخديو عباس الثاني أنشئت المدرسة السعيدية بالمعبره القصر العيني، ثم بنيت مكانها الحالي بالحيرة سنة 1908م، وتخرج فيها معظم مشاهير ووزراء مصر، كما أنشأت أم الخديو عباس الثاني الشهيرة بلقي (أم المحسنين) مدرسة من أهم المدارس وهي المدرسة الصناعية الإلهامية سنة 1913م للحفاظ على الحرف اليدوية التي أوشكت على الانقراض، ومن ثم تطويرها.

• كانت المدارس في هذا العهد البعيد تخدم شريحة محدودة من المجتمع فلم يكن عامة الناس يميلون لتعليم أولادهم، ويمضون أن يعملوا معهم في نفس مجالهم كالملاحة أو الحرف.

الشوقيات للمدارس

الشوقيات للمدارس

نظم
الشوقيات
الحمد

ترجمت الشوقيات العربية بمقتضى هذا الكتاب
الطبعة السادسة

الطبعة السادسة

الطبعة السادسة

الطبعة السادسة

الطبعة السادسة

الآلئ السنية

كتاب

الآلئ السنية في الأصول الفقهية

كتاب

عهد الخديو عباس

درس روضة الخديوي في أصول الفقه

والفقه في الأصول

عهد الخديو

الطبعة السادسة

الطبعة السادسة

الطبعة السادسة
الطبعة السادسة
الطبعة السادسة

الطبعة السادسة
الطبعة السادسة
الطبعة السادسة

(الطبعة الأولى)

الطبعة السادسة

الطبعة السادسة

الطبعة السادسة

الطبعة السادسة
الطبعة السادسة
الطبعة السادسة

للمطالعة الابتدائية، «الشوقيات للمدارس»، «مختارات من شعر شوقي»، «المنتخب من أدب العرب» وغيرها من الكتب، التي يُلَبَّ عليها طابع السَّجْع حتى ولو كانت عن الجغرافيا والكيمياء.

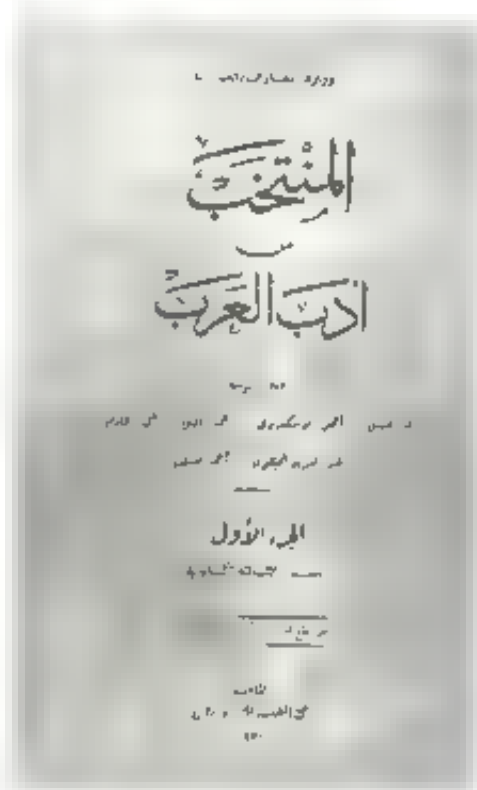
جامعة القاهرة



أول خريجات الجامعة القديمة



المنتخب من أدب العرب



نماذج من الكتب المقررة على المدارس أيام زمان

عندما تولَّى سعد زغلول وزارة المعارف (التعليم) سنة 1906م، عمل على تعريب التعليم ليرغب العامة في تعليم بناتهم وظهرت الدعوة إلى التعليم الإلزامي والتعليم المجاني، وكان تلاميذ المدارس آنذاك يلتزمون بالزِّي المدرسي المكوَّن من الطربوش والجاكيت والبطلون والجراقة وكان أبناء لأثرياء منهم يذهبون لمدارسهم بعربات محصوَّصة نجرها الحمير • كانت المقررات المدرسية في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين متنوعة ومحتلَّة، منها اللاتني السنية في الأصول الحسابية، الهداية التوفيقية

هيئة تدريس

بالجامعة القديمة



مجلس إدارة الجامعة

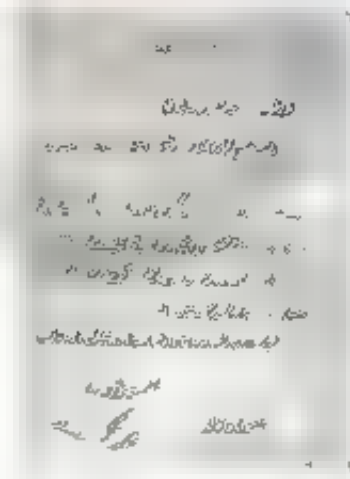
سنة 1925



الرّبّادى حتّى ضاقتْ بطلابها، فأنشئت سنة 1942 جامعة هاروق «الإسكندرية» وجامعة إبراهيم باشا «عين شمس» سنة 1950م، وبظهور الجامعات وتولّى د. طه حسين وزارة التعليم سنة 1951 حدثت طمرة كبيرة فى مستوى التعليم بمصر.

• كما تم إنشاء عدد من الجامعات الأجنبية فى مصر، منها الجامعة الأمريكية فى التحرير، والجامعة الفرنسية، والألمانية، والكندية وجامعة سانجور، والجامعة البريطانية، كما أنشئ عدد كبير من المعاهد والأكاديميات الخاصة مثل جامعة 6 أكتوبر، وجامعة مصر الدّولية، وتطورت نظم التعليم واتصت بالعالم اعتمد فى العصر الحديث

شهادة العالمية



شهادة ترقية



بفضل جهود بعض عظماء مصر المحلّصين أنشئت الجامعة سنة 1908م، باسم الجامعة الأهلية، وتحول اسمها إلى الجامعة المصرية سنة 1923م، ثم عرفت باسم جامعة مؤاد الأول سنة 1940م، وأطلق عليها اسم جامعة القاهرة بعد ثورة يوليو 1952م.

• قامت الجامعة عند شأتها بصم طلبة المدارس العليا، كالمطب والهندسة والحقوق إلى كلياتها، وو صلت نوزها

شهادة تخرج

د. محمد البرادعي

الفائز بجائزة نوبل للسلام سنة 2005م



• **الشهادات أنواع**، منها ما يُعَدُّ التخرج من مدرسة ما أو الحصول على درجة علمية معينة، ومنها شهادات الترقية والشهادتُ الفخرية وتُرى في هذه الصور نماذج لشهادتٍ قديمة.

• **الأولى**، تُعَدُّ حصول صاحبها على شهادة العالمية من الأهرام الشريف سنة 1936م، وهذه الشهادة العالمية تعادل الدكتوراه الآن.

• **الثانية**، تُعَدُّ برقية ضابط إلى رتبة العقيد سنة 1939م، لما أبداه من العبرة والشهامة في مهام بواجباته وما نُصِف به من الأخلاق الرصيدة.

• **الثالثة**، شهادة دبلوم العمارة من مدرسة الفنون الجميلة بعد اجتياز صاحبها لامتحان قسم العمارة سنة 1941م. كان للشهادات في الماضي بريق خاص؛ لأنها الطريق المضمونة إلى الوظائف المحترمة؛ لذا كان أصحاب الشهادات حريصين على وضعها في إطار، وتعليقها في مكان بارز على حدران منازلهم، أو مكاتبهم.

أثبت أبناء مصر أنهم تربيوا على أرضها وتعلموا في مدارسها كفاءة أهلتهم للحصول على أرفع الجوائز العالمية، حيث فازت مصر بجائزة نوبل أربع مرات الأولى للرئيس الراحل نور السادات، الذي فاز بجائزة نوبل في السلام سنة 1978، والثانية، للأديب نجيب محفوظ الذي فاز بجائزة نوبل في الأدب سنة 1988، والثالثة، للدكتور أحمد زويل، الذي فاز بجائزة نوبل في الكيمياء سنة 1999، والرابعة، للدكتور محمد البرادعي مدير الوكالة الدولية للطاقة الذرية، الذي فاز بجائزة نوبل للسلام سنة 2005.





مكتبة جامعة الأزهر



فضيلة الشيخ
عبد
المجيد
سليم

دَرْسٌ فِي الْأَرْهَرِ

على الطريقة القديمة



دَخَلَتْ أحيوشُ الماطميةُ مصرَ سنة 358 هـ (969م) بمبادءِ جوهر لصلّى، فكان من أحرَّ أعماله إنشاءُ الجامعِ الأَرهَرِ الذي تحولَ بِمَرُورِ السَّنَوَاتِ إلى جامعةٍ ومؤسسةٍ إسلاميةٍ كبيرةٍ، وهي عصرُ محمد علي وما تلاه حَتَّى الْآنُ نَحْرُجُ مِنَ الْأَرْهَرِ شيوخَ وأئمةً كانوا يعثرونَ دُعامةً قويةً في بهصةٍ مصر، مثل الشيخِ عبد الله الشرفاوى 793، 1812م والشيخِ حسن العطار 1830 - 1834م، والشيخِ حسونة النواوى 1896 1900م، والشيخِ سليم الشرى 1909 - 1916م، والشيخِ المراغى 1928 - 1930م، ومن 1935 - 1945، والشيخِ حمروش، 95 952م، والشيخِ سلفوت 1958 - 1963م حتى هجرتِ الإمامِ الأكبر محمد سيد طنطاوى الذى عيّنَ مَنعِيًا للجمهورية عام 1986 ثم شيعاً للأرهر عام 1996 ومن أئمة الأرهر لإمام الشيخ محمد عبده رائد التنوير في عصر الحديو عباس الثاني، والإمام الأكبر محمد مصطفى المراعى شيخ الأرهر في عصر الملك فاروق وعصية الشيخ محمود أبو العيون وكانت له صولاتٌ وحولاتٌ في الأرمينية حيث فاحم بشدة التخرُّ سملت وغير الملتزم لشريحة من ساء مصر عذرت

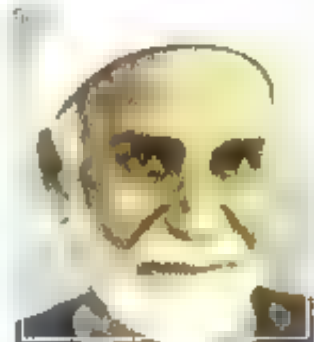
الشيخ الإمام
عبد الله
الشرفاوى



الشيخ الإمام
حسونة
النواوى



الإمام الأكبر
محمد
مصطفى
المراغى



فضيلة الشيخ
مصطفى
عبد الرزاق

وتوالّت مسيرة أبناء الأزهر حاملةً مشعلَ
التصوير والمواكبة بين الدين والحياة،
فكان من علمائه الأجلاء الشيخ المفكر الفيلسوف
مططاوى جوهرى صاحب كتاب «الجواهر» فى تفسير
القرآن بالخرائط والتصور وشيخ الأزهر عبد المجيد
سليم، ولشيخ محمود شلتوت صاحب التفسير القرآنى
المعروف باسمه، والشيخ محمد حسنين مخلوف صاحب
الفكر المستنير ومفتى الديار المصرية، والشيخان الأخوان
على عبد الرازق ومصطفى عبد الرزاق، وما قاما به من
دور بارز فى إصلاح الفكر لدى وطويرة . وكان ثمة
العلماء من مشايخ الأزهر حريصين على توطيد عرى
لمودة والأخوة والصداقة مع الإخوة المسيحيين كما نرى
فى صورة الإمامين الباقورى وعبد الحليم محمود
وهما يتصافحان مع البابا شنودة الثالث، والصورة
الأخرى لشيخ الأزهر الإمام حسن مأمون مع مبعوث
الساكنة بوليس السادس فى الستينيات.

الداعية الإسلامى فضيلة الشيخ
محمد منولى الشعراوى

ومن أعلام الأزهر
أيضا الداعية

الإسلامى الشيخ محمد
منولى الشعراوى الذى
أماذ تفسير القرآن

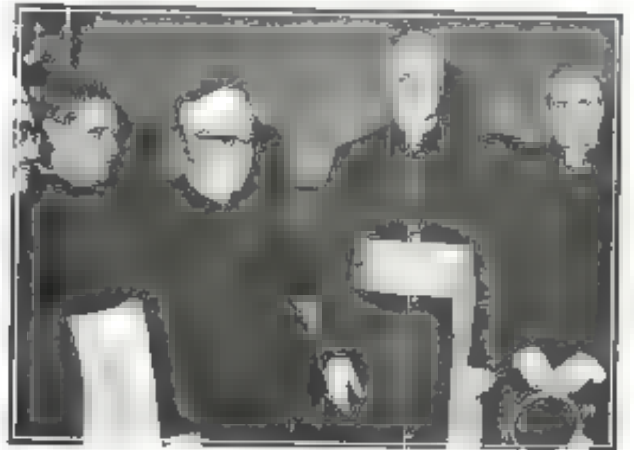
بمنهجية جديدة ربطها بين الدين و لعلم ومستحدثات



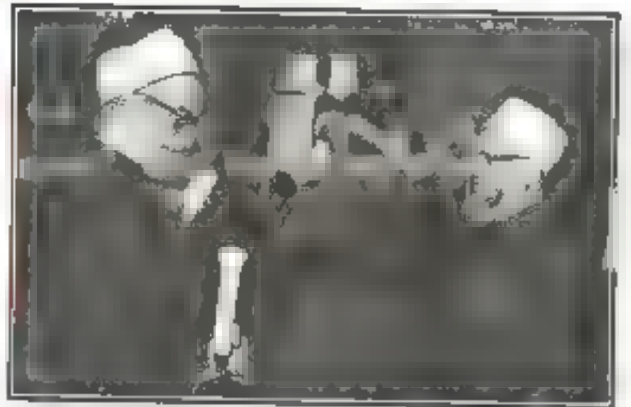
فضيلة الشيخ
**محمود
شلتوت**



فضيلة الشيخ **حسن مأمون**
مع مبعوث البابا بوليس السادس



فضيلة الشيخ
الباقورى
والإمام الأكبر
عبد الحليم محمود
مع البابا شنودة



العصر، فضلاً عن المؤلفات الأخرى العديدة التي أثّرت
المكتبة الإسلامية، ودروسه وفتاواه التي أضاعت الطريق
للكثيرين.

الإمام الأكبر جواد الحف على جاد الحف

• ونرى أيضاً صورة الإمام الأكبر جاد الحق على جاد
الحق الذي عُيّن وزيراً للأوقاف سنة 1982م، ثم شيخاً
للأزهر حتى وفاته سنة 1996م



من أعلام الأقطاب



بوعوص بك

أعلام الأقباط المسيحيين مُدَّ عهد محمد علي حين ظهر بوعوص بك الذي وثق به الوالي محمد علي وولاه مصالح الجمارك وجمرك الإسكندرية، فأظهر من الإدارة والنبوغ ما جعل الوالي يسند إليه كل ما يتعلق بأمور السياسة والتجارة مع الدول الأخرى، وظهر في عصر محمد علي أيضًا المعلم جرجس الجوهري والمعلم ضلي، وكان جرجس رئيسًا لما يشبه وزارة المالية الآن، وكان غالي من مشاهير رجال الإدارة الذين أعادوا ترتيب الدواوين الحكومية.. أما الأبنا كيرلس الخامس فقد رسم بطريركًا سنة 1874م، وأمدَّ عمره حتى جاوز المائة عام، وكان مُعاصرًا للثورة العراقية سنة 1882م، وله دور بارز في اتحاد مسيحيين مع جوبهم المسلمين في ثورة 1919م، حين منح نصحًا لرعييم سعد ر علول



جرجس

الجوهري



بطرس

غالي

الأبنا

كيرلس

الخامس



القبط

كلمة يونانية معناها سكان مصر شاع إطلاقها على الإخوة المسيحيين وإن كان من الأصح حين نتحدث عن شعب مصر أن نقول «قبطي مُسلم، وقبطي مسيحي»، وقد جمعت رُوح المودة والأخوة بين المسلم والمسيحي على أرض مصر مُدَّ الفتح الإسلامي وظهرت هذه الرُوح الطيبة التي تجمعهم وأصحة جلية في ثورة 1919، التي كان شعارها (يحيى الهلال مع الصليب)، ولتعد إلى الوداء قليلًا لتستريح



مرفص حنا



مكرم عسك

وبصا

واصف



وليم نجيب

سيفين

مَنْ أعلام الأقباط أيضًا بطرس غالى بشا الذى تولى
عديداً من المناصب الرفيعة فى عهد إسماعيل
وتوفيق، منها وزير المالية ووزير الخارجية وإحقابية
(العدل) حتى صار رئيساً للوزارة سنة 1908م.
• مرقص حنا؛ السياسى الوطنى القرية أمين صندوق
الجامعة الأهلية سنة 1908م، ومؤسس كلية الهيات القبطية.
• وبصا واصف. أحد أقطاب الرعيل الأول من حرب
الوفد ورئيس مجلس النواب سنة 1930م

• ومن أعلام الأقباط أيضًا:

- جورجى زيدان الذى أتى من الشام واستوطن مصر،
وأسس مجلة الهلال سنة 1892
- أنطون الجميل: الكاتب الصحفي ورئيس تحرير جريدة
الأهرام من 1933م، إلى 1948م.
- مكرم عبيد: الوطنى القيور وأحد أقطاب حزب الوفد،
وقد اشتهر بالبلاغة والصحافة وتولى عديداً من لمناصب
الوزارية الهامة كالمالية، والمواصلات والتجارة والصناعة.
- سلامة موسى: مفكر صحفى وأديب كان من أنصار
الاشتراكية، والعلوم الحديثة وأنشأ «المجلة الحديثة» فى
الثلاثينيات.
- د. لويس عوض: صاحب المقالات الحرة والآراء الفكرية
المستبيرة والمؤلفات المتعددة وله بصماته الواضحة على
الصحافة الأدبية

جورجى

زيدان



أنطون

الجميل



- ولهم فحبيب سمين: مهندسٌ وشاعرٌ وأديبٌ بولّي
وزارة الدولة لشؤون الهجرة والمصريين في الخارج سنة
1985م، وكان عضواً بمجلس الشعب عدّة دورات.

فداسة البابا شنودة

هو البطريرك 117 على كرسى الكرّاسة المرقسية.
ومنذ تولّى كُرسى الكرّاسة سنة 1971م وهو
يطوّر إدارة الكنيسة لأرثوذكسية كمؤسسة رعونية دينية



حتى تحولت الكنيسة إلى مؤسسة ديمقراطية تُدارُ
بأسلوب علمي ديمقراطي، وصوّت البابا مثل أي صوتٍ
في المجلس المثلّي والمجلس المقدّس وهي حالة التساوي
فقط يرجّح البابا رأياً على آخر وهو بمن المشهود لهم
بالبلاغة الأدبية ورجاحة الفكر ولتقافة الواسعة المدى.



من رواد التنوير



جمال الدين الأفغانى



وُلِدَ سنة 1839م بفريه أسعد آباد في مدينة كابل ببلاد الأفغان التي انتسب إليها - أفغانستان حالياً - تلقى في صباه علوم الفقه والتفسير والشريعة والتصوف، ثم مال قسماً من العلوم الحديثة كالرياضية والملك والطب، ثم سافر إلى الهند ومنها إلى الحجاز وظل يترحل من بلد إلى بلد، ثم جاء إلى مصر في عهد الحديو إسماعيل سنة 1871م، وأقام فيها عدة سنوات ورثت له الحكومة وظيفة بمرتب ألف قرش مصري كل شهر، وسرعان ما انتفى حوله المتفقون الثأرون مثل الإمام محمد عبده، والرعيم سعد رعلول وقاسم أمين، وغيرهم لما وجدوا لديه من راحة عمل، وهوى منطق، ورغبة صادقة في محاربة الجهل والظلم، وكان يعقد ندوته في قهوة مناتيا بالعناية الحضراء إلى أن تم نفيه في عهد الحديو توفيق، فصارق مصر إلى حيدر آباد بالهند، ثم ذهب إلى باريس وأصدر هناك جريدة العروة الوثقى، توفي سنة 1897م.

عبد الله الديم



خَطِيبٌ وطني وكاتب صحفي وشاعر وزجال، تبى الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي والتحرير السياسي واتخذته الثورة العربية لساناً لها ليمارسها ويدافع عنها اسمه الحقيقي عبد الله مصباح إبراهيم الإدريسي، ولقب «بالنديم» ولد سنة 1845م، بالإسكندرية، وشأ في حياته الشعبية، حفظ لقرآن الكريم في طمولته ومميز بقدرته على الاحتراف والاستماع والحفظ. رحل للقاخرة سنة 1861م، وعمل بمكتب تلمراف وانضم إلى نعية المثقفين للفتن حول جمال الدين الأفغاني ومن أهم أعماله إصدار مجلته «التكيب والتكيب» «الأسد»، وقد اهتم فيهما بالإصلاح الاجتماعي والأخلاقى بأسلوب يجمع بين الجد والهزل مع نقد لادع وسحرية مريرة وبعد إحقاق ثورة عرابي ظل متحفياً نحو عشر سنوات وبعد القبض عليه، صدر قرار بنفيه خارج مصر فارتحل إلى يافا، ثم إسطنبول، حيث أصيب هناك بالنسل ومات سنة 1896م.

الشيخ محمد عبده



وُلِدَ سنة 1849م بقرية (مخلة بصرا) بالبحيرة كان والده يعمل بالملاحة وقد توسم في ابنه الدكاء فأدخله كتّاب لقرية، ثم أرسله إلى الجامع الأحمدي بطنطا ثم نقله إلى الأزهر، فلم يعجبه حال لتعليم بالأزهر نظرًا لمتعلته وعدم تحديته ليواكب روح العصر ولد بصم إلى سلاميد جمال الدين الأفغاني، وقد أعجب به وبأفكاره المستنيرة ولكن اختلف معه في طريقة الإصلاح التي رأى محمد عبده أن تكون بإصلاح لتعليم وبهضبة الأمة وليس بالثورة كما كان يرى الأفغاني، وقد تقلد عدة مناصب منها لتدريس في الأزهر وتحرير الوقائع المصرية وداره المطبوعات، كما اشترك مع الأفغاني في إصدار جريدة العروة الوثقى ببغداد، ثم عين قاضيًا بمسنداً في محكمة الاستئناف، ثم ممتيا للديار المصرية وله مؤلفات كثيرة أهمها محاولته لتفسير القرآن بما يطابق أحكام العقل وروح العصر، بعيداً عن قيود التقليد ونجح في ذلك إلى حد كبير، توفي سنة 1905م.

قاسم أمين

مُصَلِّح اجتماعي فترن اسمه بتحرير المرأة، وُلِدَ بالإسكندرية سنة 1863م، من أب تركي الأصل، وأم مصرية.. أنحقه أبوه بمدرسة رأس الثور لابتدائه، ثم التحق بالمدرسة الحديوية الثانوية وتخرج في مدرسة الحقوق سنة 1881م، وكان أول الناجحين، ثم سافر إلى فرنسا لدراسة القانون، وكان متحمساً للإصلاح والتطوير، وعند عودته لصّر سنة 1885م عمل في سلك القضاء، حتى صار مستشاراً بمحكمة الاستئناف تشبع بآراء جمال الدين الأفغاني، والشيخ محمد عبده وعندئذ القديم، وله عدة مؤلفات منها «المصريون» بالمرسية، بالإصافة إلى كتابيه «الهامين» «تحرير المرأة»، و«المرأة الجديدة»، وقد ناهش هيهما تربية المرأة من الناحية الدينية والاجتماعية وأسهم في مشروع إنشاء الجامعة الأهلية، توفي سنة 1908م، وقد هوجم وأودى كثيراً بسبب أفكاره الجريئة عن المرأة في مجتمع كانت المرأة فيه لا تخرج من بيتها إلا مرتين: مرة عند زواجها، والأخرى عند وفاتها



أحمد لطفي السيد

رائد من رواد التصوير شهّر بلقب الأستاذ الجيل ، تخرّج في مدرسة لجموي، وتعلّم على يد جمال الدين الأفغاني، وألّف جمعية وطنية سرية، ثم شترك في أول حرب وطنية ألقاه الحديو عيسى الثاني سراً عام 1896م، وأصدر صحيفة بعنوان «الجريدة» في بدايات المرن العشرين، وتبنّى شديداً من أصحاب الأقلام الذين صار لهم شأن كبير فيما بعد مثل د. طه حسين، ود. محمد حسين هيكل، وكانت تربطه علاقات قوية بمعظم عظماء عصره مثل مصطفى كامل وقاسم أمين، ويعتبر لطفي السيد أول من حاول إنشاء نقابة للصحفيين سنة 1902م وقد عُيّن فترة مديراً لدار الكتب وشارك في تأسيس الجامعة المصرية - جامعة القاهرة - وعُيّن مديراً لها سنة 1925م، وله عديد من المؤلفات والمترجمات التي تتسم بالندفة والثقافة الموسوعية، واحتتم حياته برئاسة مجمع الحائدين - مجمع اللغة العربية - واستدّ به العمر حتى توفّي عن 92 عاماً سنة 1963م



سلامة موسى

مصلح من طلائع النهضة

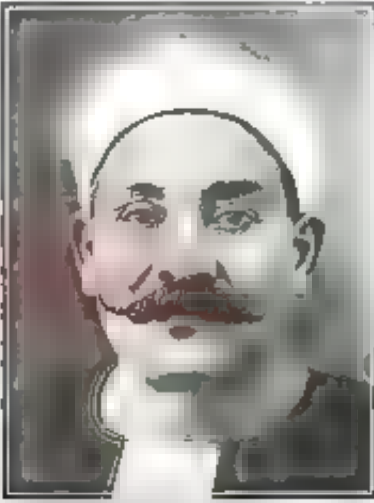


ولد سلامة موسى سنة 1887م، في قرية قرب مدينة الرفريق بمصر لأب قبطي يعمل موظفًا بالحكومة وسرعان ما توفّي بعد عامين من مولده، ولتحق الابن بمدرسة قبطية، ثم انتحق بالمدرسة الابتدائية بالرفريق حتى حصوله على الشهادة الابتدائية ابتدل بعد ذلك إلى القاهرة حيث التحق بمدرسة النوفيمية ثم المدرسة الحديثة حتى حصل على شهادة البكالوريا الثانوية سنة 1903م في عام 1906م يقرّر السفر إلى أوروبا وكان ائلك في التاسعة عشرة من عمره وقد كان ذلك القرار أثر هام في تكوين وعيه وفكره. فسافر إلى فرنسا حيث قضى فيها 3 سنوات من حياته تعرّف من خلالها على الفكر والعصمة الفرنسيين وفر العديد من المؤلفات فتعرّف على فونتير وتأثر بفكره كما قرأ كارل ماركس وغيره من لاشتر كان وبعد أن قضى ثلاث سنوات في باريس ابتدل إلى إنجلترا لدراسة الحقوق، حيث عاش أربع سنوات أخرى لكنه أهمل دراسته و بصرف إلى القراءة وانصم إلى جمعية العقليين والجمعية الفنية والنقى فيها بالمكر والمؤلف المسرحي لايرسدي جورج برنارد شو وتأثر بتشارلز روبن وخصوصاً بظنرته حول لشوء والارتقاء

• **آثاره:** ترك سلامة موسى مؤلفات كثيرة في شتى الاتجاهات الكتابية، وقد أصدر نحو أربعين كتاباً منها:

- أشهر الخطب ومشاهير الخطباء.
- الحب في التاريخ.
- أحلام الفلاسفة.
- النهضة الأوروبية.
- مصر أصل الحضارة.
- توفي في 4 أغسطس 1958م.

مصطفى لطفي المنفلوطي



وُلِدَ سنة 1876م بمدينة منفلوط (محافظة أسيوط)، والتيها ينسب حفظ القرآن الكريم في سنّ الحادية عشرة، ثم انتقل للقاهرة والتحق بالأزهر، قرأ التراث الأدبي شعراً ونثراً، وأجاد دراسته، ثم نفخ فيه من روح السلاعة العصرية، وانتقل بالأسلوب الأدبي القديم إلى أسلوب حديث جمع فيه بين الطلاوة والحلاوة وقد أفادته تلمذته على يد الشيخ الإمام محمد عبده فصقلت موهبته، وظهر نبوغه وعبقريته في مؤلفاته المتعددة ومنها «الطيران» و«العبرات»، وكان رحمه الله لصيق الصلة بالزعيم سعد زعلول وله عديد من المواقف الوطنية المشهودة، وحُسن في السجن سنة 1897م، لمدة 6 أشهر بسبب آرائه الوطنية ويعتبر أسلوبه في النثر من النماذج الأدبية الرفيعة التي تُدرس لطليبة الأدب، توفي سنة 1924م

أحمد أمين



وُلِدَ سنة 1886م، في بيت علم وفصح ودين، كان والده من شيوخ الأزهر وزعم نشأته الدينية وبريسته لمحافظة اشرك في الدعوة إلى سُور لمرأة وتحريرها . تخرّج في مدرسة القضاء الشرعي سنة 1911م، وتقلّد عدة مناصب قضائية وعلمية ولكنه كان يحب التدريس ويؤثّر على غيره وقد تمتّع أحمد أمين بقدرته الفكرية لتحسينه فكتب لنا أعظم الكتب عن الفكر الإسلامي وهي فجر الإسلام صحن الإسلام طُهر الإسلام، وكان مريباً وأنيباً وصحيفاً وإداعياً ومؤرخاً لحضارة الإسلامية وسقّاداً جامعياً وعميداً لكلية الآداب، ورئيساً للجنة لتأليف وترجمة والنشر، وصاحب مجلة الثقافة في الأربعينيات ومحققاً عديداً من كتب لتراث العرب المدمج واشترب في تأليف الكتب التي كانت تُقرّر على حكمة المدارس في الثلاثينيات مثل «المصل في الأدب العربي»، و«الوسيط»، و«لمنح من أدب العرب» توفي سنة 1954م

عباس محمود العقاد

وُلِدَ في أسوان سنة 1889م، وبعد أن أتم تعليمه الابتدائي ثَقَّفَ بِنَفْسِهِ بنفسه وعَمَلَ بِالصَّحَافَةِ مَعَ مُحَمَّدٍ هَرِيدٍ وَجَدِي، وَكُتِبَ فِي كُتُبِ رِيَاسِ صُحُبِ عَصْرِهِ مِثْلَ الْبِلَاحِ وَرُوزِ الْيُوسُفِ وَالْأَهْرَامِ وَالْهَلَالِ وَخَاصَّ مَعَارِكِ تَقْدِيرِيَّةٍ وَسِيَاسِيَّةٍ عَنِيقَةٍ، حِينَ 6 أَشْهُرٍ سَنَةَ 1930م مَتَّهَمَ الْعَيْبِ فِي الذَّاتِ الْمَلِكِيَّةِ لِأَنَّهُ هَاجَمَ الْمَلِكَ فُؤَادَ وَلَهُ عَدِيدٌ مِنَ الْمُؤَلَّفَاتِ وَالِدُّوَابِيْنَ الشَّعْرِيَّةِ وَأَشْهَرُهَا الْعِصْرِيَّاتُ وَدِرَاسَاتُهُ لِأَدِيبَةٍ مِنْ قَدَامَى الشُّعْرَاءِ مِثْلَ ابْنِ لُرُومِيٍّ وَأَبِي نُوَاسٍ وَأَبِي الْعَلَاءِ، وَعَلَبَ اسْتِلْبُوبَ الْمَقَالَةِ عَلَى نَثْرِ الْعَقَادِ لِاتِّصَالِهِ الطَّوِيلِ بِالصَّحَافَةِ وَالسِّيَاسَةِ وَحَمَعَ هَذِهِ الْمَقَالَابِ فِي عِدَّةِ كُتُبٍ مِنْهَا «الْمَصُول»، وَلَهُ قِصَّةٌ وَاحِدَةٌ هِيَ «سَارَةُ»، وَكَانَ يَعْقُدُ صَالُونًا ثَقَافِيًّا بِمَنْزِلِهِ فِي رُوكِنِي مِصْرٍ الْجَدِيدَةِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ مِنْ كُلِّ أُسْبُوعٍ، وَكَانَ هَذَا الصَّالُونُ بِمَثَانَةِ جَامِعَةٍ مَمْتُوحَةٍ لِتِلَامِيذِهِ وَأَصْدِقَائِهِ وَمُرِيدِيهِ، كَانَ بِاخْتِصَارٍ أَدِيبًا مُوسُوعِيًّا مُتَنَوِّعًا شَامِلًا، تَوَفَّى سَنَةَ 1964م



د. طه حسين

هُوَ عَمِيدُ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ، وَوُلِدَ سَنَةَ 1889م، بِمَحَافِظَةِ الْمَنِيَا وَدَرَسَ فِي الْأَرْهَرِ وَالْجَامِعَةِ الْأَهْلِيَّةِ، ثُمَّ سَافَرَ إِلَى فَرَنْسَا وَحَصَلَ عَلَى الدِّكْتُورَاةِ عَنْ فِلْسَافَةِ ابْنِ خَلْسُونِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَتَقَلَّبَ فِي الْمَنَاصِبِ الْحَامِيَّةِ حَتَّى صَارَ عَمِيدًا لِلْكَلِيَّةِ الْإِدَابِ وَمُديرًا لِجَامِعَةِ الْقَاهِرَةِ هُوَ زَيْرًا لِنَثْرِيَّةٍ وَالسَّعِيْمِ سَنَةَ 1951م وَأُطْلِقَ تَبْدُلُ صِيحَتُهُ الشَّهِيرَةِ وَشِعَارُهُ الْمَعْرُوفُ «التَّعْلِيمُ كَالْمَاءِ وَالْهَوَاءُ» وَبِالْحَذَرِ الدَّوْلَةَ لِتَقْدِيرِيَّةِ فِي الْإِدَابِ سَنَةَ 1959م، وَتَوَلَّى رِئَاسَةَ مَجْمَعِ لُغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَمِنْ مَوْضُوعَاتِهِ الْإِدَابُ الْحَاقِلِي، مَعَ امْتِنَاسِي حَدِيثِ الْأَرْبَعَاءِ وَرِعْمَ فَقْدِهِ لِلْمِصْرِ عِنْدَ طُمُولَتِهِ إِلَّا أَنَّ ذَلِكَ كَانَ دَافِعًا لَهُ لِلْمُرِيدِ مِنَ الشُّحْدَى وَالطُّمُوحِ وَبِرَآءِ يَرْسُمُ بِكَلِمَاتِهِ صُورًا يَعْجَزُ عَنْ كِتَابَتِهَا الْمِصْرِيُّونَ، وَلَدَ تَحَوَّلَتْ بَعْضُ أَعْمَالِهِ إِلَى أَفْلَامٍ وَمُسْلَسَلَاتٍ، مِثْلَ دُعَاءِ الْكُرُوَانِ وَالْحُبِّ الصَّائِحِ وَالْأَيَّامِ. وَتَوَفَّى سَنَةَ 1973م.



د. محمد حسين هبكل

ولد سنة 1888م في قرية كفر عام بالدقهية لأبوين من صميم نربف المصرى، حفظ لقرآن فى كُتَّاب القرية، ثم انتقل إلى القاهرة ليكمل تعليمه الابتدائى والثانوى فى المدرسة الحديبية، وتخرج فى مدرسة الحقوق سنة ١909م وسافر إلى فرنسا وحصل على الدكتوراه من السوربون، وعاد ليشتغل بالمحاماة وكتب أول رويته فى الأدب المعاصر وهى (زينب)، واشتغل بالصَّحافة فأصدر جريدة السياسة الأسبوعية وحصل لحيدة السياسة والمعارف لحرية حاملاً لواء حرب الأحرار الدستوريين ونولى الوزارة عدة مرات كوزير دولة ووزير المعارف ووزير لشؤون لاجتماعية ولله مؤلفات عديدة منها «ثورة الأدب»، «حياة محمد» «فى منزل الوحي» ثم اختير رئيساً لمجلس الشيوخ، ولعل عمله السياسى اأصغر كثيراً بفتححه الأديب والمفكرى الذى احتتمه بكتابه (مذكرات فى السياسة المصرية). كانت وفاته سنة 1956م.



عبد الرحمن الراقى

هو جبرتن المصر الحديث، كتب لنا تاريخ مصر بزاوية وموضوعية منذ الحملة الفرنسية ونهاة بثورة 23 يوليو 1952م. وس سنة 889م لآب زهرى تولى عدة مناصب هامة فى قضاء الشرعى. حصل لراقى على لىكأوريا (الثانوية العامة) سنة ١904م وتخرج فى مدرسة الحقوق سنة ١908م، وتقدم على يد لرعى مصطفى كامر وكس معجناً به ومحمد به وإبعده مثلاً أعلى وقد مارس المحاماة وفتن على صلة وطيدة بالرعى محمد فرید حنيفة مصطفى كامر، وقد شارف الراقى مشاركة فعالة فى أعمال الحرب الوطنى الذى أسسه لرعى مصطفى كامر، محمد فرید وطراً فحسب يوم حتى وفاته وقد تولى منصب وزير الشؤون سنة 1949م كس متوصفاً بمعبرة مناصب كس أشرف على عدة رسائل جامعة وكس محاضر، سبببغة الإذاعة المصرىة لىلقى أحداثه فى المناسبات شريفة وقد ألقى لكتبه لعرىبة بأكثر من 20 كتاباً عن تاريخ مصر كانت وفاته سنة 1966م.



د. زكى مبارك



وُلِدَ وبشاً فقيراً في قرية سريسر بالمنوفية سنة 1891م ولكنه استطاع أن يكسب ويكافح بعصامية شديدة حتى أكمل تعليمه الجامعي، ثم ذهب إلى باريس مدينة النور لمدة 5 سنوات، وعاد بأرفع الشهادات من جامعة السربون وحاز على أكثر من دكتوراه فأطلق على نفسه الدكتوراة) زكى مبارك. وأصبح الأديب الفلاح نعتاً فريداً في أدب العرب المعاصر، كانت له مواقف فكرية أصيلة على الصعيد العربي والمصري والإسلامي، وكان يفتق الحسل والسياسة ضد التنازل ولديه من أدبائه النضال من يوهله كذلك حتى سُمي «الملك الأديب». وحياته زكى مبارك تجمع بين الفصاحة، فقد التحق في صباه بالأهرام لسريش، ثم نمرود على علومه ودرس اللغة الفرنسية وعمل بالصحافة «بالقود» وال«هلال»، ثم انتسب إلى الجامعة المصرية والتحق بكلية الآداب وشارك في ثورة 1919م، ونظر لطبيعته لحرية المبدعة التأثير فقد دخل في عيشة حياة عسيرة مع كبار كتاب ومفكره عصره مثل د. طه حسين والفاضل والمباري وعمل بالدراس في الجامعة، ومن أهم مؤلفاته «لغز الفن في القرن الرابع الهجري». توفي سنة 1952م.

د. لويس عوض



وُلِدَ الكاتب والمؤرخ لويس عوض في 5 يناير عام 1915م، بمحافظة القليوبية. وحصل على بيسانس الآداب - قسم اللغة الإنجليزية بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف عام 1937م، ثم ماجستير في الأدب الإنجليزي من جامعة كامبردج عام 1943م، ثم حصل على ماجستير، ودكتوراه في الأدب الإنجليزي من جامعة بريستول عام 1953م. وعندما حصل على هذه الشهادات عمل مدرساً مساعداً للأدب الإنجليزي، ثم مدرّساً، ثم أستاذاً مساعداً في قسم اللغة الإنجليزية.. كلية الآداب جامعة القاهرة (1940 - 1954م) ثم رئيس قسم اللغة الإنجليزية عام 1954م وقام بالإشراف على القسم الأدبي بجريدة الجمهورية عام 1953م

- عملَ مُديرًا عامًا للثقافة بوزارة الثقافة عام 1959م.
- ثم مُستشارًا ثقافيًا بدار التحرير للطبع والنشر عام 1961م.
- ثم مستشارًا، لمؤسسة الأهرام (1962 - 1982م)
- وأستاذًا بالأدب المقارن جامعة كاليفورنيا.
- وعصواً في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية حتى عام 1973م.
- نال جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام 1988م
- من أهم كتبه الأكاديمية التي درّست في الجامعة.
- من الشعر لهوارس عام 1945م.
- في الأدب الإنجليزى الحديث عام 1950م.
- البحث عن شكسبير عام 1968م.
- كانت وفاته في 9 سبتمبر سنة 1990م.

توفيق الحكيم



من الرعيب الأول في النهضة الأدبية الحديثة، كتب الرواية والقصة القصيرة وكذلك مسرحية بأشكالها المتعددة، وقد ترجمت مسرحياته إلى لغات أجنبية متعددة. ولد بالإسكندرية سنة 1898م وتخرج في مدرسة الحقوق سنة 1924م، وانتظم فترة في سلك النيابة، ثم ترك الوظيفة وتفرغ للأدب وقدم صديقاً من الروثع مثل أهر الكهف، وعصموين من الشرق وعودة الروح، ويوميات نائب في الأرياف، ثم عاد للوظيفة مدير لدار الكتب سنة 1951م، ثم عين عصواً دائماً بالمجلس الأعلى للآداب والعلوم الاجتماعية، وكرمه مصر بمنحه جائزة الدولة التقديرية في الآداب، وكان في أيامه الأخيرة يكتب معالاه في الأهرام تحت عنوان «في الوقت الصائم»، وتتم ترقيو الحكيم بأنه هادئ الطباع، منظم الوقت عريض لإنتاج، وكان يقعد بدوائه في المقاهي والأندية هيلمًا حوله أصدقاءه، وهواة الأدب، توفي سنة 1987م.

د. على مصطفى مشرفة



وُلِدَ في دمياط سنة 1898م، وبال شهادة مدرسة المعلمين العليا سنة 1917م، وسافر بعدها في بعثة إلى إنجلترا ليحصل على بكالوريوس الرياضيات، ثم دكتوراه الفلسفة في العلوم من الكلية الملكية بلندن، ثم الدكتوراه الكسرى في العلوم D.S.C سنة 1924م، ثم عاد ليعمل أستاذاً للرياضيات بالجامعة المصرية ثم انتخب عميداً لكلية علوم وعين سنة 1946م، وكيلاً للجامعة. وقد أسهم ببحوث كثيرة في المجالات العلمية عن حركة الإلكترون وميكانيكية الموجات والإشعاع، وقد ذاع صيته د. مشرفة في العالم فقدره العلماء الكبار وأثروا عليه وعلى رأسهم ألبرت أينشتاين صاحب النظرية النسبية، وكان مشرفة يتمتع بدوق أدبي رفيع، ويشارك في المناظرات والمحاضرات والتدويع والمؤتمرات العلمية، ولقى الأحاديث الإبداعية ويناقش كبار رجال الفكر والأدب، بالإصافة إلى اهتمامه باللغة العربية والعلماء العرب وعشقه للموسيقى، وعند وفاته سنة 1950م، وصمته الإبداعية الأمريكية بقولها إنه واحد من سبعة علماء في العالم يعرفون أسرار الذرة.

د. ثروت عكاشة



مِنْ رواد التوير في العصر الحديث تولّى وزارة الثقافة بمصر مرتين: الأولى من سنة 1958م، إلى 1962م، والثانية من سنة 1966م إلى 1970م. فكانت فترة خصوبة وازدهار في حياتنا الثقافية، وقد تولّى عدة مناصب دولية مهمة منها أستاذ زائر بالكلية دي فرانكو، ورئيس مراسل بالأكاديمية البريطانية وقام بتحقيق كتاب المعارف لابن قتيبة، وترجمة ودراسة أعمال جبران خليل جبران، والشاعر اللاتيني أوفيد، وله عديد من لترجمات والدراسات والمؤامات الموسوعية المهمة مثل «الفن المصري القديم»، «التصوير الفارسي والتركي» و«الزمن ونسيج النعم» و«مصر في عيون الغرباء» ومارال يواصل حتى الآن دوره الريادي العظيم





الطبعة الأولى: ١٤٢٥ هـ



الطبعة الثانية: ١٤٢٦ هـ

الأميرة فاطمة إسماعيل

في سبتمبر سنة 1908م، افتتحت الجامعة الأهلية في قصر جندكليس - الجامعة الأمريكية حالياً - وذلك بعد جهود مُصنية من مؤسسيها الأوائل وعلى رأسهم سعد زعول، وقاسم أمين، وفي سنة 1914م قامت الأميرة فاطمة ابنة الخديو إسماعيل بوقف 600 فدان من أجور أطيافها ليصرف من ريعها على الجامعة، كما تبرعت بسنة أقدنة بالدفق ليقام عليها مبنى الجامعة، التي عُرفت في البداية باسم جامعة فؤاد الأول، ثم أصبحت جامعة القاهرة الآن، كما تبرعت الأميرة فاطمة بجواهر قيمتها 18 ألف جنيه لإقامة مبانى الجامعة، وبلغ جملتها ما تبرعت به نحو 100 ألف جنيه من الحبيبات الذهبية، ووضع حجر الأساس للجامعة في الأرض، التي تبرعت بها الأميرة يوم الاثنين 30 مارس سنة 1914م.



الأميرة نازلي فاضل

هي ابنة الأمير مصطفى فاضل بن إبراهيم بن محمد علي، تربت تربية عالية، أتاحت لها الاتصال بشؤون الدولة، اشتهرت بالتحرير المكري وورانة العقل حتى احترمها كبار رجال الدولة، وهي أول سيدة مصرية تحضر مجتمعات الرجال، دون حجاب في نهاية القرن التاسع عشر، ولها الفضل الأول في نهضة المرأة المصرية وخلق الحجاب والاشترك في المظاهرات والمسابيل العامة، وكانت تقعد بدارها أول صالون تقام في العصر الحديث، وكان هذا الصالون يصم نخبة كبيرة من المفكرين والمثقفين آنذاك، وعلى رأسهم سعد زعول وقاسم أمين، والإمام محمد عبده وغيرهم وهي هذا الصالون ولدت فكرة كتاب تحرير المرأة لقاسم أمين.



عائشة التيمورية

أول شاعرة مصرية في العصر الحديث



من مَليحة اليقظة النسائية في تاريخ مصر الحديث، نبعت في لشعر والأدب بمصل نشأتها في بيئة ثقافية متميزة، فوالدها سماعيل باشا تيمور، أحد كبار رجالات مصر في عصر سعيد، وإسماعيل، وشقيقها العلامة أحمد باشا تيمور، وقد عني والدها بتعليمها وثقافتها، فأجادت العربية والمارسية والتركية، وأتقنت نظم الشعر وكتابة المقامات، ومن مؤلفاتها: «حلية الطراز» ديوان شعر بالعربية ونتائج الأحوال في الأقوال والأفعال، قصة أديبة بالإصافة إلى ديوانين شعريين بالتركية والمارسية، كانت وفاتها سنة 1902م.

أم المحسنين



هي الأميرة أمينة ابنة إلهامى باشا ابن عباس الأول، وأرملة الخديو توفيق، ووالدة الخديو عباس الثاني، لم يعرف عنها أى شيء طوال فترة حكم زوجها وبعد وفاته سنة 1892م، بدأ اسمها يتردد في المحافل العامة، وعرف عنها ميلها للخير والصلاح والأعمال الخيرية، حتى لقبّت بأم المحسنين، ومن أعمالها إقامة الملاحة، والمدارس كمشروعات خيرية للمقراء، والتبرع بالأموال والهدايا الثمينة في المسسات المختلفة، وخصوصاً الدينية، وكانت تهتم كثيراً بتدعيم الكسوة والطعام للمقراء، والمساكين واليتامى، كما أنشأت المدرسة الصناعية الإلهامية سنة 1913م، للحماط على الحرف التقليدية من لروال وظلّت توصل دورها في العطف والإحسان على المحتاجين حتى وفاتها سنة 1931م.

هذى شعراوي

رائدة النهضة النسائية في مصر الحديث، وهي سيدة سلطان باشا أحد أعيان ضعيد مصر، ورئيس مجلس شورى لنواب في عهد الخديو توفيق.. تزوجت من على باشا شعراوي أحد رعماء ثورة 1919م البارزين وانتسب إليه باسمها، وقامت بدور عظيم في تحفيز المرأة على الخروج في مظاهرات الثورة. وأسست أول جمعية نسائية في مصر سنة 1923م، وشاركت في عديد من المؤتمرات النسائية لعالمية وكانت أول من نادى لمرأة المصرية بحل الحجاب، والمساهمة الفعالة في خدمة لمجتمع ومشاركة لرجال في المسائل العامة، والأمر لسياسيه وظلت تواصل دورها الريادي في النهوض بالمرأة حتى وفاتها سنة 1947م



صفية زغلول

«أم المصريين»

هي روحه برعيم سعد زغلول وابنة مصطفى باشا فهمي رئيس وزراء مصر في عهد الخديو عباس الثاني، وزعم أن ولدها عرف بميوله للإبحار إلا أن ابنة صميدة كانت متشعبة بالروح الوطنية بالإصافة إلى شخصيتها التي مبرت بالقوة والفرعة الثخينة ولدا تزوجت من سعد زغلول الملاح بن مصر ولم تقبل تزوج بأبناء الأمراء والسلاة والطبقة الأرستقراطية ذات الأصل اشركسي، وكان لصميدة زغلول التي عرفت باسم «أم مصريين» دور كبير في مساندة روحها والوقوف بحواره في ثورة 1919م وما تبعها من أحداث خسمه، كما فتحت بيت سعد المعروف باسم بيت الأمة أمام النساء لتشن في بموسيهن روح الكفاح ومشاركة الرجال في النهوض بالأمة



أول مظاهرة نسائية

سنة 1919م



بفضل جهود كل من هدى شعراوي، وصفية زغلول ومن قبلهما قاسم أمين . بدأ نوعى القومى ينتشر فى الأوساط النسائية بمصر، وبمجرد اندلاع انتفاضة الأولى لثورة 1919م خرجت النساء متحدثات فى مظاهرات بشوارع القاهرة غير مُتاليات بطلقات الرصاص التى صُوِّت بحوهر فكانت ثورة 1919م بمثابة حطّ فارق بين حياة المرأة المصرية بالسُكّ والحرّة والبرقع، والمرأة المصرية التى خرجت فى أول مظاهرة نسائية لمصرة سعد زغلول ورفاقه. وقد شتكت فى هذه المظاهرات لنسائيه بدت لمدسة السنيه الثابويه سيد أيد لك صمحة جديدة من حياة المرأة المصرية، وكانت النتيجة ظهور رائدات عديدات فى شتى المجالات الفكرية والأدبية والسياسية.

نوية موسى

(رائدة تعليم المرأة)



كاتبة ومؤسّسة وشاعرة، وُلدت سنة 886م، هى بيّنة مصرية مُحافظته، التحقت بالمدرسة سنّة وحصلت على شهادة البكالوريا (الثانوية العامة) سنة 1907م وكانت أول فتاة بمصر تحصل على هذه الشهادة. ثم درست بمدرسة الحقوق، وعيّنت مُدرسة بمدارس البنات الابتدائية ثم صارت مَظرة مُمسّنة فكبرة للممَشات. اعتُقلت فى الحرب العالمية الثانية لحلافها فى الرأى مع الحكومة بذلك ومن أهم أعمالها كتاب المرأة والعن وصدائها لمحلة الصاة، وأمسأها لمدرسها (بنات الأشراف الابتدائية الثانوية)، كما أسهمت فى الحركة الثقافية بمحاضراتها وخطبها، واشترك فى مظاهرات وطنية عدسة وكان لها دور رائد فى النهوض بتعليم المرأة وطلت توصف مسيرتها التربوية والتعليمية حتى وفاتها سنة 1951م.

مى زيادة

(أديبة الشرق)

وُلِدَتْ أديبة الشرق مى زيادة سنة 1886م، بمسطين لأب ليماسى، وأم فلسطينية أرثوذكسية. وجاءت لقاهرة بصحة ولديها سنة 1908م.

• وأصدت والدها جريدة «المحروسة» واشتركت معه فى تحريرها وقد أحببت مى مصر وأثرت على كل البلاد الأخرى وأقامت فيها طول حياتها باستثناء فترات قليلة. كانت تقصها فى رحلات ليخارج وخصوصاً ليمان مسقط رأس والدها وأوصت أن تدفن فى مصر، وكانت تقرأ لعمى لعات وتعتمد بمبرلها صالوناً ثقافياً مساء كل ثلاثاء، وكان من زوّاد صالونها كبار ممكرو وأدباء وشعراء مصر مثل: مصطفى صادق الرافعى، ود

منصور فهمى، وأحمد لطفى السيد وشيخ الشعراء إسماعيل صبرى، وجاس الققاد، ود. طه حسين، وكان هذا الصالون بمثابة واجة من واجات

الشوير التى أثمرت فكرًا وشعرًا وأدبًا. كانت مى تكتب مقالاتها بالأهرام، ولقسط والهلل ولها مؤلمات عديدة منها «رجوع الوجه»، «سواح فتاة»، «الصحائف» وتوفيت سنة 1941م.



منيرة ثابت

أول امرأة تطالب بحق المرأة فى الانتخاب

وُلِدَتْ بالإسكندرية سنة 1902م، وأجانت الكتابة بالعربية والمرسية والإيطالية. اشتعلت بالصحافة فى القاهرة وكانت تنشر مقالاتها «بالأهرام» و«البلاغ» وأصدرت سنة 1926م صحيفة «السيوار» أى الأمل باللغة الفرنسية، وكذلك أصدرت صحيفة الأمل باللغة العربية، ومن خلائها كانت تدفع عن حقوق المرأة لعربية اجتماعيًا وسياسيًا، وكانت أول امرأة تطالب بحق امراه فى الانتخاب بعشارها نصف الشعب، وأسهمت فى المؤتمرات الدولية النسائية، وطلّت تصحى بمالها وصعبتها وزحيتها من حل رسالتها حتى وفاتها سنة 1967م.



أول بعثة فتيات للحارج



عقب ثورة 1919م، واشترك المرأة فيها بدأت مسيرة تحررها سير بخطى ثابتة نحو التعليم والعمل، ومشاركته الرجل في المسئولية وأعمال الحياة، وفي سنة 1926م، سافرت إلى إنجلترا أول بعثة من المتدربات لإتمام تعليمهن، وكان عددهن 13 فتاة، وكلهن من مدرسه السيدة الثانوية العريقة بالسيدة، وقد نُشرت هذه الصور بمجلة المصور في نفس العام، وتحتها أسماء المتدربات وهي:

(دولت الصدر، ركية عزيز، صفية إبراهيم، إحسان عابد، سامية إمام، إقبال حجازي، فتحية

سليمان، عائشة الفمري، نظيرة نقولا، سعاد محمود، عريضة حمدي، حكمت صبح، إحسان حمرة) • وعند عودتهن اندمجن في عملهن لخدمة المجتمع ولكن دبت أسماءهن جميعاً في راحم الحياة، ولم تسر من بينهن سوى نظيرة بمولا، التي عُرفت باسم أبله نظيرة صاحبة الكتاب المشهور عن وصفات الطعام

أبله بطيرة

أشهر طبخة في مصر



هي بطيرة نقولا صاحبة أشهر كتاب عن الطعام والمعروف باسمها وفيه عشرات الوصفات لوجبات الطعام المختلفة، وكانت ضمن أول بعثة فتيات خرجن في بعثة رسمية للتعليم بلندن سنة 1926م، وعندما عادت واهتت اهتمامها إلى طعام البيت المصري لعلمها بأن الرجل لشرفي عمومًا، والمصري خصوصًا يهتم بالطعام، وأن لروحة الناجحة هي التي تستثمر ذلك لصانع سعادتها الزوجية

هيلانة وملك

أول طبيبتين مصريتين



في سنة 1832م، أنشأ كُتُوب بك مدرسة لتفريج المولّدات، فلم تُقبل عليها المتنبك بذلك بسبب لتقاليد و لمناج المكري، فاضطرّ كلوب بك أن يحق بمدرسته 12 جارية حبشبة، فكانت منهنّ الدفعة الأولى، أمّا الدفعة الثانية فكانت من الفتيات البييمات من بنات الملاجي، وكانت خريجة المدرسة تُمنح رتبة الصابط، ولقب الأفتدي بجانب صبعة المولدة كنوع من التشجيع، ثم



كانت ريدة العمل الطبي على يد كل من ملك جمتى باصم، ورميلتها هيلانة سيدروس اللين درستنا الطب في مدرسه لندن الطبيه بسبب وبعد عودتهما في بدايات القرن العشرين غمت ملك في مستشفى كنسبر (شبرا)، أمّا هيلانة فقصت العمل لحر.

نعيمة الأيوبي

(أول محامية مصرية)

عندما صحت لجامعة أنوارها لطالعات هي بهية العشرينيات وبداية الثلاثينيات من القرن الماضي أقيمت لفتيات على كنية الآداب أمّا كنية لخموق فكانت غير مرغوبة لديهن بطرا لدراسيتها الصعبة ومحال عملها الذي لا يتناسب مع حياء وقدرات المرأة ووضعها بذلك ولذا كاتب لانسبة نعيمة لأيوبي على قدر كبير من حرارة ولشجاعه حين اقتحمت هذا المجال واسحقت بكليه لخموق وأكملت درستها حتى حصلت على الدكتوراه في القانون، ثم بدأت رحلة المعاناة مع المجتمع المحافظ وبطرقه الساحرة إلى المرأة المحامية وعدم الوثوق في قدرتها ولم تعبر هذه النظرة إلا بالتدريج بداية من الخمسينيات والستينيات





كاتب لطيفة البادي

(أول طيارة مصرية)



إذا كان الرجال يسيرون بالحُرَّة والشَّجاعة والجسارَة والإقدام على الأعمال الخطرة والعنيفة فإنَّ بعض النساء يتمعنَّ أيضًا بهذه الميراث، وأصبحن ينافسْنَ الرجال فيها، ويعتبرُ ذلك مرآةً عاديةً بالنسبة لمراسنا الآن ولكنَّ ذلك كان أمرًا غريبًا وشاذًّا في الثلاثينيات من القرن الماضي، ولذا كتبَ فكري أباطة مقالاً سنة 1933م، عن الأنسة لطيفة أول طيارة مصرية يندى إعجابُه وتعجُّبه من هذه الأنسة التي طارتَ بعمرها وقال إنَّ هذه الصَّانة تتمتعُ بقدر كبير من الشَّجاعة لا يوافيها لدى عديد من الرجال الأشداء، ويرى في الصُّورة الكاتبة لطيفة لنادي وقد رُسمت على وجهها علاماتُ النُّحمر والتَّحدُّى محتجلةً بالحياء والرَّفة.

فاطمة دياب

(أول فلاحَة تدخل البرلمان)



بعدَ قيام ثورة 23 يوليو سنة 1952م، كُملَ الدُّستورُ للمرأة حقُّها في التَّرشُّح والانتخاب للبرلمان، بعد أن كان التَّرشُّح حقًّا مكحولاً للرَّجل فقط، ولكنَّ النساءَ لم يجرأن على ذلك حتَّى جاءت سنة 1964م مرشَّحت فاطمة دياب نفسها لتكون نائبةً في البرلمان باعتبارها فلاحَة من قريةٍ تابعةٍ لشبين المصاطير، وبرأها في هذه الصُّورة من الفلاحات تشرُّحُ لهنَّ لماذا رُشِّحتَ نفسها، وتبيِّنُ لهنَّ سعادةَ حموفهنَّ التي كملها الدُّستور وتطالبُهنَّ أن يعطينَ أصواتهنَّ لها وفعلاً نجحت فاطمة دياب لتكونَ أولَ فلاحَة تدخلُ البرلمان.

رائدات أخريات



رورا اليوسف

(أول صاحبة جريدة
سياسية)



أمينة

السعيد

(من الرعيل الأول
لكبار الصحفيات)

المصور سنة 1937م، وواصلت مسيرتها حتى وصلت إلى
منصب رئاسة تحرير مجلة حواء عند تأسيسها سنة
1954م، كما وصلت إلى منصب رئيس تحرير المصور
ورئيس مجلس إدارة مؤسسة الهلال سنة 1977 وتميزت
بمقالاتها الاجتماعية والسياسية، وعُرفت بابها الشهير
(اسألوني) وكان من الأبواب الصحفية التي تتصل
مباشرة بهجوم القارئ واتصالاته وعلاقاته الإنسانية

سرا

نبراوى

(من أوائل الفتيات
في مظاهرات ثورة
1919)



دربة

شعيف

(أول امرأة
تعلن الاعتصام
والإضراب)



طالبات

المدرسة

السنة

يحملن السلاح



بدايات رورا اليوسف حياتها كسابة على خشبة
المسرح عدة سنوات ثم التحت إلى العمل
الصحفي وأسست مجلة رورا اليوسف سنة 1924م
فكانت مجلة سياسية انتقادية مصورة، واستكثبت فيها
كبار كتاب عصرها مثل عباس العقاد، ومحمد التايبي،
واشتهرت بالمقالات الجريئة والنقد اللاذع والكاريكاتور
الساحر مما عرّضها لمصادرة أعدادها وغلقها عدة
مرات ولكن لم تتوقف عن الصدور حتى وقّعتها سنة
1958م وما زالت مجنتها تصدر حتى الآن

• أمينة السعيد تخرجت في كلية الآداب سنة
1936م، ثم عملت بالصحافة فكانت أول محررة بمجلة



همت
مصطفى
(أول رئيسة
للتليفزيون)

كانت د. سهير القلماوى أول مَلابية مصرية بكلية الآداب سنة 1929م، وقد واصلت دراستها بعد ذلك وتعلمت على يد أستاذها د. طه حسين وحصلت على الدكتوراه، ولها عديد من المؤلفات الأدبية الرائعة التي تشهد بتميزها وتبوعها

- صميمة المهندس: هي انفة الأديب والعالم اللغوي د. زكي المهندس وتعتبر من الرائدات الأوائل في العمل الإذاعي ومن الأصوات النسائية الأولى التي سمعها المستمعون وهي تقول (هنا القاهرة) في لأربعينيات وأول رئيسة للإذاعة سنة 1975م
- همت مصطفى: تخرجت في كلية الآداب سنة 1950م، عملت بدار الهلال فترة، ثم التحقت بالإذاعة وعملت كمذيعة لمدة 9 سنوات، ثم كانت أول وجه نسائي يظهر في التليفزيون عند بداية إرساله سنة 1960م، وصارت أول رئيسة للتليفزيون سنة 1980م.



د. حكمت
أنوريد
(أول وزيرة)

سيزا | بيراوى من أوائل فتيات مصر اللواتي خرجن في مظاهرات ثورة 1919م، وكانت آنذاك طالبة في المدرسة السنية، وقد تعلمت على يد أستاذتها هدى شعراوى وكانت خليفتها في قيادة العمل النسائي عقب وفاتها. وبراها بالصورة هي أحد اجتماعاتها النسائية.

- درية شفيق: هي أول امرأة تعتصم وتضرب بنقابة الصحفيين في بداية الخمسينيات احتجاجاً على عدم منح المرأة حقها السياسي.
- غمب قيام ثورة يوليو 52 كان الكماح الوطني هو الشغل الشاغل للفتيات وأيضاً المتباب بحسباً لأي اعداءه أوتدحل في شؤون مصر ونرى في الصورة طالبات المدرسة السنية في الخمسينيات وهن يتدربن على إطلاق الرصاص.



د. سهر
القلماوى
(أول طالبة بكلية
الآداب)

صفية
المهندس
(أول رئيسة
للإذاعة)



تحية عبد الناصر



د. عائشة

راتب

(أول سفيرة)



كرمه

السعيد

(أول وكيلة وزارة)



لَمْ تَكُنْ رَئِدةً مِنْ رَائِدَاتِ النِّهضةِ النِّسائيةِ بِالْمَعْنَى
الْمألُوفِ بِقَدْرِ مَا كَانَتْ رَائِدةً هِيَ تَوْفِيرُ الْجَوِّ
العائلي لِهَادِيٍّ الْمُنَاسِبِ لَزَوْجِهَا انْعِمَ الرَّاحِلُ جَمال
عبد الناصر، حَيْثُ اسْتَطَاعَتْ أَنْ تَوْفِرَ لَهُ قَدْرًا كَبِيرًا
مِنَ الصَّمَامِ الرُّوحِيِّ وَالْهُدُوءِ النَّفْسِيِّ مِمَّا سَاعَدَهُ عَلَى
اتِّخَاذِ الْقَرَارَاتِ الْمَصْهيرَةِ الهَامَّةِ وَاجْتِيَاذِهِ لَعَدِيدٍ مِنْ
الْمَحَنِّ، وَرَغْمَ عُروْفِهَا عَنِ الْأَصْوَاءِ وَحُصُورِ اللِّقَاءَاتِ
وَالْاجْتِمَاعَاتِ الْعَامَّةِ إِلَّا إِنَّهَا تَمَنَعَتْ بِشَخْصِيَّةِ مَسِيرَةٍ
وَرَفَعَتْ أُنْبَاءَهَا إِلَى الْأَمَامِ دُونَ اعْتِمَادِ عَلَى أَنْ وَالذَّهَمِ
رَئِيسُ الْجُمْهُورِيَّةِ.

د. حكمت أبوزيد حازها الرئيس جمال عبد
ناصر وريسةً لشؤون الاجتماعية
سنة 1962م لتكون بذلك أول سيدة عربية تتولّى الوزارة،
وهي من مواليد القوصية بأسسوط، وحصلت على دكتوراه
فى علم النفس التربوى سنة 1955م.

• د. عائشة راتب هي أول سفيرة لمصر فى الخارج
سنة 1979م، بالدنمارك وكانت أول معيدة فى كلية
الحقوق، وعُينت أيضًا سفيرة فوق العادة لدى ألمانيا
وقد واصلت مسيرة نجاحها حتّى صارت وزيرةً للشؤون
الاجتماعية فى عهد الرئيس السادات.

• كريمة السعيد اشتهرت بدايةً من سنة 1947م، عندما
أوفدها الاتحاد النسائي المصري إلى الهند لتمثله فى المؤتمر
النسائي الآسيوى، ثم عملت بوزارة التربية والتعليم وتدرجت
فى المنصب حتّى صارت أول وكيلة وزارة سنة 1965م.

جيهان السادات



سوزان مبارك



هي أول قرينة لرئيس الجمهورية تخرج للعمل العام، وقد أدت دوراً هاماً في مواصلة وعلاج الجرحى في حرب أكتوبر 1973م، كما أدت دوراً هاماً في مساندة زوجها الرئيس الراحل أنور السادات وشاركته مسئولياته وهمومه وسافرت معه في معظم رحلاته للخارج، وكانت تظهر بجانبه في جميع المناسبات والحفلات العامة كوجه مشرق للمرأة المصرية المثقفة ومن أهم أعمالها: (جمعية الوفاء والأمل) لرعاية الأبطال من ذوي الاحتياجات الخاصة والعناية بهم وتأهيلهم بما يتفق مع إصاباتهم، ولم تمنعها أعمالها ومشاغلها عن مواصلة دراستها العليا والحصول على شهادة الدكتوراه عن الشاعر الانجليزى الرومانتيكى لورد بيرون في نهاية السبعينيات.

بمجرد أن أصبحت سيدة مصر الأولى أبدت اهتماماتها الشديدة والواضحة بالطفل المصرى، واحتياجه للعناية، وخصوصاً أطفال الأحياء الشعبية ووضعت هذه القضية محل عنايتها، وقادت تجربة رائدة في مدرسة السلام، وهي مدرسة حكومية بحى بولاق، ثم كوَّنت جمعية الرعاية المتكاملة لتلاميذ المدارس الابتدائية إلى حاسب رئاستها لجمعية تنمية خدمات مصر الجديدة، ثم كانت رائدة مهرجان القراءة للجميع ومكتبة الأسرة، وشملت عنايتها مشروعات ثقافية عملاقة مثل مكتبة لمعادى، ومكتبة الإسكندرية، فضلاً عن اهتمامها بالمرأة من خلال المجلس القومى للمرأة، وتكرس كل جهودها لخدمة ثلاثة محاور مهمة هي الطفل والأمومة والثقافة لتكون من خلالهم منظومة للرفق بالوضع الاجتماعى للأسرة المصرية.





الأعيان والأحتمالات

والألعاب والمعصيات

السمعية



السمعية

هلال رمضان



المسحراتي



مدفع رمضان



فانوس

رمضان



بائع الكفاه



عروسة المولد



شم النسيم



كعك العيد



لكل شعب، أحمالاته وألعابه ومعتقداته الشعبية المرتبطة عادة بالمناسبات والأعياد والتقاليد والتراث الشعبي، ويحتل المناسبات الدينية المرتبة الأولى في ذلك

● شهر رمضان: ارتبط هذا الشهر الكريم باحتفالات الرؤية واستطلاع الهلال فيلبس الأطلال بالموايس لموبة وهي عادة قاطمة قديمة ويظهر المسحراتى لطوف الشوارع والأحياء منبهاً الناس لموعد السحور، كما تزيّن مآذن المساجد بالأضواء وأصابع الملونة، ويتنقى الناس بأعالي رمضان وينتشر باعة الحوى والياميش، وتبى الأفران خصيصاً لعمل الكفاة والقطائف، وأوان المغرب يتلهم الناس لسماع مدفع الإفطار

● عيد الفطر: يحتفل به الناس عقب رمضان بشراء الملابس الجديدة وإعداد كعك العيد والبيتى هور والعريية، وتتنافس السيدات في تزيين الكعك وتلوينه وهو نفس ما يفعله المسيحيون في الأعياد عقب صومهم، ويعتقد الكثيرون إن عادة صناعة الكعك المنقوش برسوم تشبه قرص الشمس من موروثة الحضارة المصرية القديمة.

الربابة



حروف العبد



مولد المنى حتمًا قديم يعود إلى عصر
الفاطمي، حيث يقبل الناس على شراء
لحوى وخصوصًا عروسة مولد والحُصار، ونروح
فيه أيضًا تحارة الحلوى التقليدية من خمصة
وسمسمية وملين، مما يفضي جواً من البهجة
والسعادة على الشارع المصري بين الصغار والكبار
على حد سواء.

المحمل



● يحرص المسلمون أيضًا على الاحتفال برأس
السنة الهجرية في أول محرم، ويشاركون إخوانهم
المسيحيين في الاحتفال برأس السنة القبطية (عيد
السيرور) وعيد رأس السنة الميلادية وشم النسيم
الذي يشتهر بالبيض الملون والأسماك المملحة
والخروج إلى الحدائق ومسرحات عامة ونهر النيل
وحديقة الحيوان

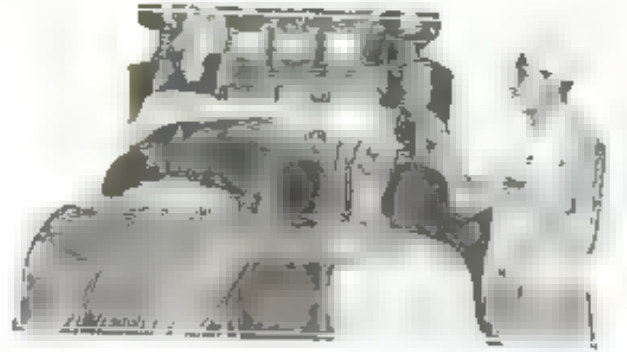
● العيد الكبير: يحتفل المصريون بقُدوم هذا
العيد بإعداد الأصاحي، كل حسب قدرته من
خراف أو ماعز وغيره، فلا تجد فقيرًا أو مسكينًا
إلا يأكل اللحم في هذا العيد في مظهر اجتماعي
فريد يدل على التكافل والتراحم.

أما الاحتفالات التي انقرضت تماماً ومنها الاحتفال
بوفاء النيل وذلك بعد بناء السد العالي، كما
انقرض تماماً الاحتفال بخروج الحمل أي الموكب الذي
يحمل الكسوة إلى الكعبة الشريفة منذ سنة 1954م.
• كما انقرض أيضاً عدد من الألعاب الشعبية مثل
الأراجوز والبقرز و خيال الطن و لراوى لى ينشد
على الرابية واليبسولا التي تعرف الموسيقى وصندوق
الدنيا، الذي يقدم صوراً متحركة وحكايات، كما انقرض
الحاوى الذي يبهز المشاهدين بألغائه العجيبة ونم يوق
من هذه الألعاب الشعبية سوى المراجيح التي يحبها
الأطفال ويقبلون عليها في الأعياد بالمناطق الشعبية
• وانقرض من الشوارع المصرية «السقا» وبائع حلاوة
زمان وتندر وجود «بائع العرقسوس» وغيرهم

سوع المولود



صندوق الدنيا



الحاوى



بائع العرقسوس



الموالد



الزاد

وإن كانت بعض الاحتفالات ولألعاب الشعبية قد انقرضت تمامًا، فما زالت بعض طقوس شعبية وأحياناً التراثية حريصة على استبقاء الاحتمال ببعض العادات القديمة مثل: سماع المولود وجنانه ومراهمه هي تقري الرمية ماراً بها يحتفلون بليلة الحنة وترى البعض أيضاً من البسطاء والسذج رغم تطور الحياة وانتشار العلم مستمر في علاج مرضاه بإقامته الزاد والنجوة إلى لتعاويد واثمائم

● وكما للمسلمين عياد، فالمسيحيين أعياد أيضاً ومن الأمور الملتمة في الشعب المصري خاصة مسيحيين ومسيحيين، تلك تحذهم هي العاسسات التي تحضر أب منهم بترورون ويتبادلون الهدايا، ففي أعياد المسيحيين مثل عيد رأس السنة هي أول يناير، وعيد الميلاد في 7 يناير و25 ديسمبر وهي أعياد من الأهمية بهكان حيث تجد إخوانا يقومون بطقوسهم وبعض معهم يحتفل بها، ولا ريب أن ذلك يتم على مرأى وسماع من جميع العالم شخص وطن واحد وحسد واحد ودليل ذلك ما يحدث في عيد الشفق من مشاركة وجدانية عظيمة..





الطباعة والمصحف



الطبعة الأولى: ١٤٢٥ هـ

المسي القديم

لمطبعة بولاق



أمر عالي

صورة أمر عالي

في خديو مصر

هذا الاطلاع على اقراره بمدة ٢٦ رجب سنة ١٢٩٨
من بطاركة ايدادية البحرية وموسى قسرة راعي مجلس اصدارا أمر
حوات

قانون الاجازات العسكرية العربية البحرية المادة الاولى

كل من ادرك كل الاى او اوردته مستقلة أو مدبرة مستقلة بحورية
أن يرخص بالاجازات المأذون بها من غير ان يرد في وقت ذلك احوال
الخدمة بحيث ان لا حارة المد كور لا تزيد عن عشرة أيام في الشهر
واحد ولا عن الاثني يوم في السنة واحدة للشخص الواحد
المادة الثانية

في ان يتم في التقرير الذي يدرى الذي يتقرر بالالاى أو بلاورطة
المستقلة أو بالسيرة كل حارة تصدر عنها وفي آخر كل شهر يعمل
تقرير بخصوص عن ذلك ويرسل الى حارة بطارية بالطريقة
التي يريها بحيث يذكور فيها جميع الاجازات التي صدرت عنها في
هذا شهر

المادة الثالثة

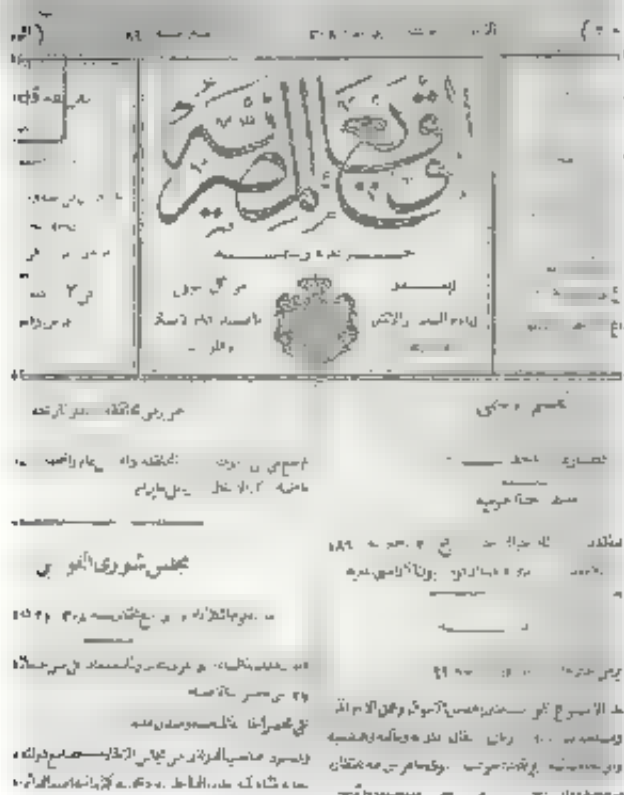
يجوز لادبر لاراه أن يرخص للمضى لاجازات التاهيل بقومته مدة
لا تزيد عن خمسة عشر يوما في كل مرة شهر أو في هذه المدة

عند قدوم الحملة الفرنسية إلى مصر سنة 1798م.

حرص قائدها نابليون بونابرت على إحصاء مطبعة
مع حملة موروه بالحروف العربية والفرنسية واليونانية
بغرض عمل نسخة لحملته وأنها جاءت بغرض التثوير والتثقيب
وتحريز العقول وليس بغرض الاحتلال وبذلك تأسست المطبعة
الأهنية في مصر سنة 1799م

• بعد حلاء الحملة الفرنسية سنة 1801م، وتولى
معهد على الحكم سنة 1805م بدأ يكره في إدخال الطباعة
ولكن لأمر استغرق فترة طويلة فلم يصدر وأمره بإشياء
مطبعة بولاق لا في سنة 1820م، وأبعد بمنة من الطلبة إلى
ميلانوياطليا لتعلم فنون الطباعة واهتم ببرويد مطبعته
بأحدث الآلات وأمهر الموظفين والعمال وكانت قاصرة في
الهداية على طبع اللوائح والتعليمات والقوانين، ثم أصدر من
حلانها جريدة الوقائع المصرية سنة 1828م

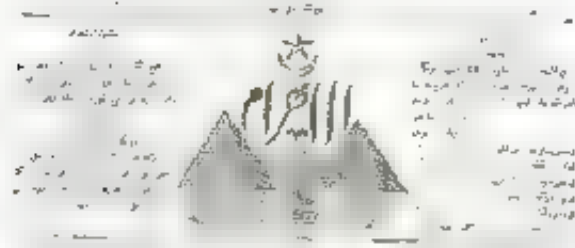
جريدة الوقائع المصرية





صحيفة الأهرام

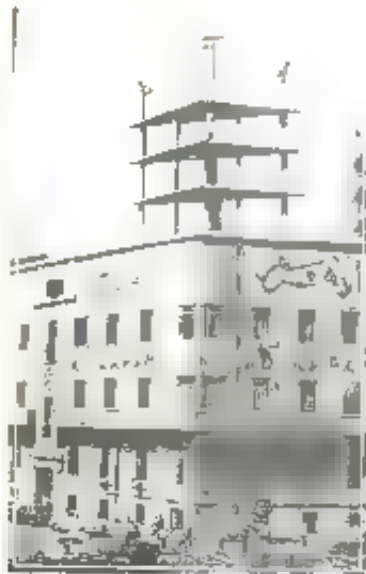
في سنواتها الأولى



تَطَوُّرَات
مطبعة بولاق بمرور الزمن لتتولَّى دورها في لثَّهصة لعمية من حلال طباعة الكُتب العلمية و لأدبية و لقواميس و كتب التَّربُّث و انتعشت مطبعة بولاق في عهد الخديو إسماعيل على يد مُديرها حسن باشا حسنى الذى يعبرُ كُفأ و شهر من تولى إدارتها

• سَاهمت مطبعة بولاق بشكل ملحوظ في تطوير المجتمع المصرى ونصوجه افكرى ونوالى في النُصف الثَّانى من القرنِ الثَّاسِعِ عَشَرَ ظُهِرَ المطابع الأهلية الأخرى مثل مطبعة مصلحة السَّكِّ الحديديَّة سنة 1881م، ومطبعة المساحة سنة 1891م ومطبعة جامعة القاهرة سنة 1938م.

• كان للصحافة وانتشارها أثرٌ كبيرٌ في تطور الطباعة بمصر فأسستُ أولُ مطبعة لصحيفة وادى النيل سنة 1866م، وكانت تُطبعُ فيها مجلة روضة المدارس لرفاعة الطهطاوى، ثمَّ أسستُ مطبعة جريدة الأهرام بالإسكندرية سنة 1875م، ومطبعة المقتطف والمقطم سنة 1876م.



حسين حسنى باشا

أشهر وكفا من تولى إدارة مطبعة بولاق



محلة روضة المدارس

(عدد ٤) (توزيع عام ١٩٠٨) (١٩٠٨)



دار النشر والبيع
والبيع والبيع

مكتبة
مكتبة

مكتبة
مكتبة

مكتبة
مكتبة

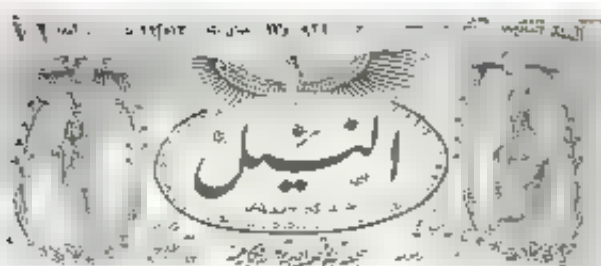
مكتبة
مكتبة

مكتبة
مكتبة

مسي مجلة الهلال



الجيل

[illegible]

تَوَالِي

توالی
ظہور مطابعِ آخری مثل، لمجروسہ وکان عبد اللہ
النذیم بطبعُ ہما محلّتیہ الشہیرتیں «التنکب
و«تنکیت»، وہ لاسُتد، وظهرت مطبعۂ صحیفۃ المؤید للشیخ
علی یوسف سنۃ 1889م، کما أنشأ چورچی ریدان مطبعۃ
محلّۃ الهلال سنۃ 1899م، کما أنشأ مصطفیٰ کامل مطبعۃ
جریده اللواء فکانت أكبر مطبعة فی مصر سنۃ 1910م.

لم يقتصر دور مطابع الصحف على طباعة جرائدها ومجالاتها فقط، بل شاركت في ازدهار الثقافة من خلال قيامها بطباعة كتب التراث والكتب المترجمة والكتب العلمية والأدبية، وقد جرى تنافس شديد بين أرباب الصحافة أدى إلى ظهور عشرات الصحف والمجلات المتنوعة والمتخصصة في شتى المعارف مثل الكشكول والفيل والحياة الجديدة وكل شيء.



مصطفى وعلى أمين



الكاتب المصري

إلى كاتب مصري

معه في مكتب القصر
في القاهرة
في مكتب
في مكتب
في مكتب
في مكتب

في مكتب
في مكتب

في مكتب
في مكتب
في مكتب
في مكتب

محلة آخر ساعة

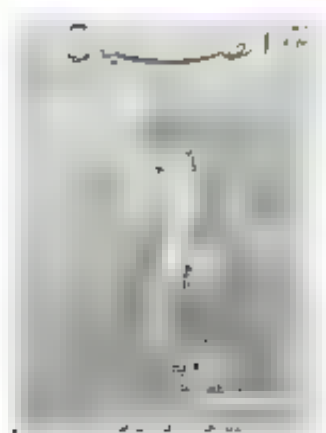


في الثلاثينيات والأربعينيات من القرن الماضي
أرداد تألوا الصحافة وأيديها من جلال
كوكبة كبيرة من المفكرين والأدباء الذين أسسوا
عدة صحف مثل: محمد حسين هيكل ومجلته
«السياسة الأسبوعية» وأحمد زكي أبوشادي ومجلته
(أبوللو) وأحمد الصاوي محمد ومجلته المعروفة
باسم (مجلتي) وأحمد حسين الزيات ومجلته
«الرسالة» وطه حسين ومجلته «الكاتب المصري»
وأحمد أمين ومجلته «الثقافة».

محمد التابعي



مجلة الصباح





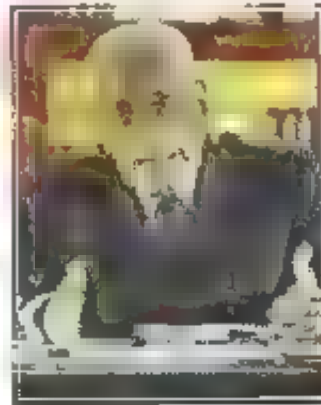
طاهر
الطباحي

المصري
أفدى



صالح
حودت

انضم نقابة الصحافة أيضًا ثعبًا من كبار المتقنين ابو هويين من عشاق الصحافة مثل محمد التابعى (آخر ساعة) ومصطفى القشاشى (الصباح) ومصطفى أمير (المصري اهلى) و(أخبار اليوم) ومحمود أبو الفتح (حريدة المصرى).



محمد
حسن
هيكل

مكرم عسء

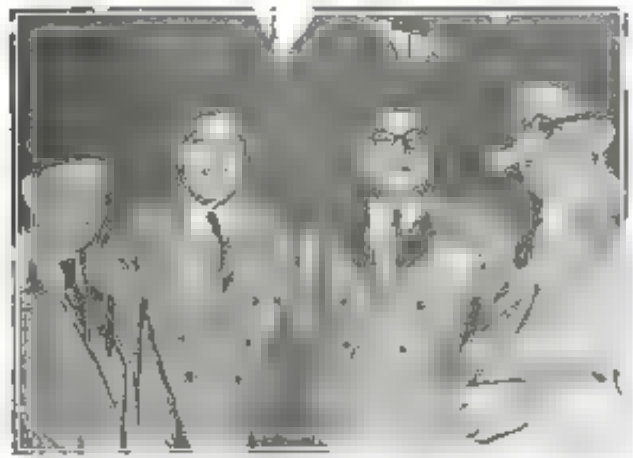
وفكرى أباطة

وحافظ محمود

فى افتتاح نقابة الصحفيين سنة 1949



أحمد بهاء
الدين



المطبعة الأميرية بإمبابة



موسى

صبرى

سعيد

سبل



أما مطبعة بولاق القديمة التي تُعتبر أقدم مطبعة في مصر والشرق، والأُمّ الحقيقية لجميع المطابع التي أنشئت بعد ذلك فقد حوُلّت بمرور الوقت إلى المطبعة الأميرية وبعد ثورة يوليو 1952م، ألحقت بوزارة الصناعة وأنشئ مبنى جديد لمطابعها بجوار كوبري إمبابة سنة 1968م، واستبدلت الأتُّها القديمة بأخرى حديثة وحُصِّصت لتلبية طلبات جميع الهيئات والمصالح الحكومية.

مع ازدهار الطباعة، راجت الصحافة، ظهر في سمائها نجوم لامعة من كبار الكتَّاب أمثال فكرى أباطة وأنطون الجميل وحافظ محمود وكاس الشناوى وصالح جودت وظاهر لطناحي ومحمد حسنين هيكل وأحمد بهاء الدين وأنيس منصور وموسى صبرى وسعيد سبل وغيرهم.



النبي والعناء

والمسيح والسبي



حارية تعزف على القانون



سلامه
حجاري



يعتبر العباء من القنوين العريقه التي ازدهرت في عصور قديمه كالعصر العباسي على يد زرياب في المغرب، واسحاق الموصلي، وابراهيم الموصلي، وكناب الجوازي والقباذ يتقن في انشاد الأشعار والعزف على العود والقانون والدفوف.

● في كتاب وصف مصر يحدثنا علماء الحملة الفرنسية عن الآلات الموسيقية المستخدمة في مصر آنذاك (هي مطبوع القرن التاسع عشر) مثل العود والطنبور والقانون والتي بأبوعه والمرمار والكمنجة والربابة وآلات الصنعب والصنجيج كالطبل والصاجات والرق. ويرجع الفصل إلى الحملة الفرنسية في ظهور أول مسرح بمصر سنة 1799م، وإن كان غرضه تقديم عروض ترفيهية لجنود الحملة، ثم أهمل المسرح بعد ذلك.

● ثم يردهر العباء والمسرح إلا في عهد الخديو إسماعيل بظهور عبده الحامولي وألظ ومحمد عثمان والشايخ محمد عبد الرحيم المسوب وسلامة حجازي.

عبده

الحامولي



ألظ





يعقوب صنوع

أبوظاهرة



حريف الأوبرا العديمه

سنة 1971



الملك فاروق فى دار الأوبرا

مع مديرها سليمان نجيب

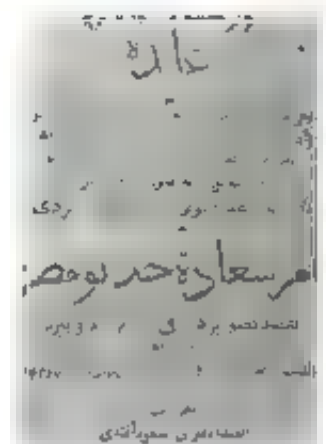


دار الأوبرا الجديدة



إسكندر فرح

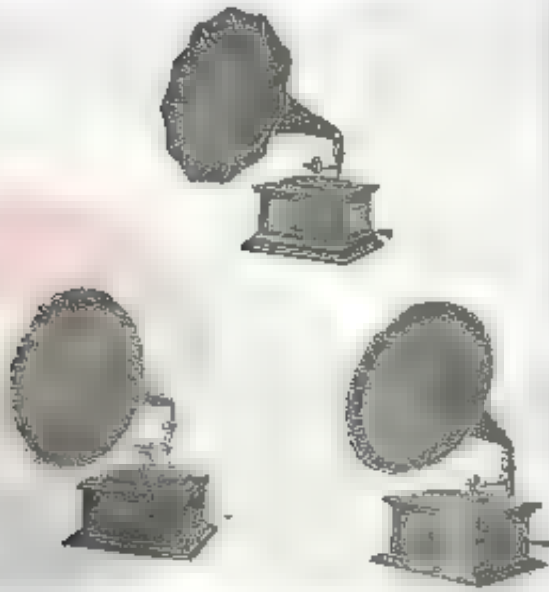
أوبرا عابده





منيرة المهدية

الغوبوغراف



كانت الروايات التي تُقدَّم على المسرح في بداية عهدها لا تعلم ضرائب عائلية فصلاً عن الأوبرا التي كان للموسيقار العبقري سيد درويش أكبر الفضل في تبسيطها وتقديمها للجمهور بطريقة جذابة ترتقي بأذواق العامة وتمتّع الخاصة.

• تحرر الغناء في بدايات القرن العشرين من الرطانة العشوائية وأغنى المسرحية فظهرت موشحات ودوائر وطقاطيق وفصائد لكبار الملحنين والمطربين، مثل درود حسنى وكامل الخلمى والشيخ أبو لعل محمد ومنيرة المهدية والشيخ على محمود والشيخ محمود صبح والشيخ يوسف المبلأوى.

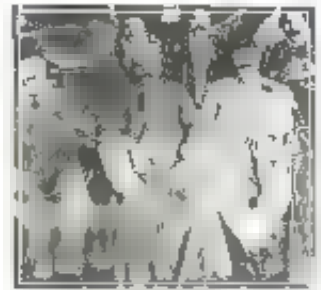
فى سنة 1869م، افتتح الحديو إسماعيل دار الأوبرا القديمة فكان لها شأن كبير فنياً وتاريخياً ومعماريًا، وقُدمت عليها أوبرا عايدة لأول مرة، واقتصرت في البداية على العروض الأجنبية، كما تمّ تمصيرها بمرور السنوات، وكان أول مدير مصرى لدار الأوبرا هو الفنان سيمان نحيب في الأربعينيات وظلّت تواصل دورها الريادى في إثراء المسرح طوال عمرها المديد حتى احترقت سنة 1971م، وبعد احتراقها بنحو 17 عاماً أُسِّت دار الأوبرا الجديدة بأرض المعارض بالجيزة.

• ظهر أول مسرح شعبى في المسرح الحديث على يد يعقوب صنوع أبوظرة (1870م) فقدّم عروضاً مسرحية نقدية لاذعة أفلقت الحديو إسماعيل، فقام بنفى يعقوب صنوع، ثم ظهر فرقة سليم نقاش الواحدة من بيروت سنة 1876م، تلتها فرقة «أيوحليل القياى» الوجيه من دمشق وتوالى ظهور الفرق المسرحية بعد ذلك مثل فرقة سليمان الحداد وفرقة القرداخي وفرقة إسكندر فرج، كما ارتبط المسرح بالغناء والمطرب والإنشاد.

سيد درويش



يوسف المبلأوى وفرقة





على
الكسار

● كانت النهضة اغنائية في فجر ظهورها مرتبطة بالانشاد الديني مما يفسر لنا ارتباط اغناء أندالك بأسماء عديدة من اشايخ السابق الإشارة إليهم.

■ في سنة 1905م، ظهرت لأول مرة في مصر الأسطوانة التي تُدار على فونوغراف وهو جهاز كاسيت بداكي له يوق كبير مما ساعد على انتشار الطرب بين العامة والخاصة



محمد
تيمور



حورج
أبيض



ركي
طلسمات



يوسف
وهبي



فاطمة
رشدي

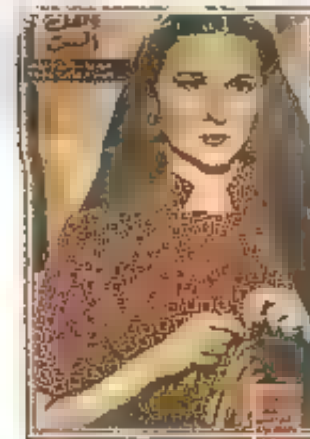


حبيب
الريحاني



عبد الله

عكاشة
كنالوج عبد
الوهاب



محلة

الحياه

الحديثة

محلة الفن

مجلة

الكواكب

كنالوج

أم كلثوم



مع

ردهد، الموسيقى، وبعثاء ردهد المسرح، ظهور جورج
أبيض سنة 1910م، بهرقة الدرامية، ثنى اشهرت
بتقديم روايات شكسبير والروايات العالمية، ثم بوالى ظهور
الفرق المسرحية الأخرى مثل أولاد عكاشة ويوسف وهى
ونجيب الریحاني وعلى الكسار وقاطمة رشدي.
• انضم لقافنة المسرح كبار الكتاب والشعراء
والترجمين والمفتسين مثل: محمد تيمور وإبراهيم
رمزى ونجيب حداد وعباس علام وتوفيق الحكيم كما
قدمت مسرحيات أمير الشعراء أحمد شوقي الشعرية
على المسرح فى العشرينيات.

• سار المسرح والغناء والموسيقى بخطوات واسعة
نحو التقدم وساهمت كتالوجات الدعاية والمجلات الفنية
فى ازدهار الحركة الفنية، ظهرت مجلات عديدة منها
الحياة الجديدة، المسرح، الأستوديو، الفن، الكواكب كما
ظهرت كتالوجات الدعاية للأغاني والمسرحيات والأفلام.

ركريا أحمد مع أم كلثوم

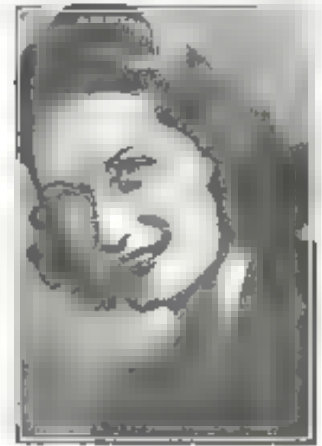


فريد الأطرش



رياض السنباطي

أسمهان



الفصحى

بلغ الفن في مصر قمة ازدهاره شاعياً ومسرحياً في فترة الثلاثينيات والأربعينيات على أكتاف كبار الفنانين وأطرين أمثال أم كلثوم وعبد الوهاب وفريد الأطرش وأسمهان وواكب ذلك ظهور عبقرة الملحنين أمثال الشيخ زكريا أحمد والمصطفى رياض السنباطي.

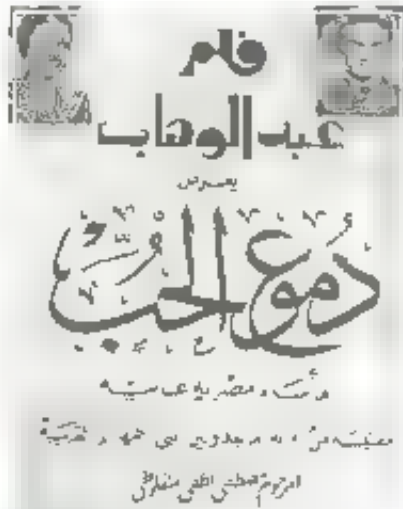
• في منتصف الثلاثينيات تأسست الفرقة القومية المصرية، وكان مديراً شاعر القطرين خليل مطران للنهضة بالسرور، ثم أسس ركن طليعات سنة 1943م، المعهد العالي للفنون المسرحية ومنه خرج كبار ممثلي المسرح الذين صاروا نجوماً فيما بعد.

• شهدت لسينمات نهضة مسرحية غير مسبوقه من خلال مسرح الدولة الذي تبني الأعمال الأدبية والمكرية لتوفيق الحكيم ونعمان عاشور وسعد الدين وهبة ورشاد رشدي ويوسف إدريس والمريد فرج وغيرهم

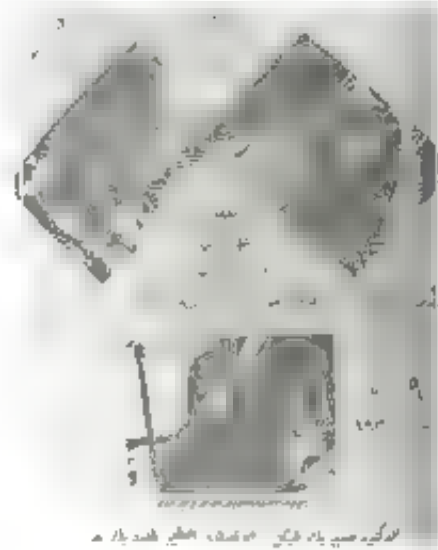




دموع الحب



فيلم رست



شيد الأمل

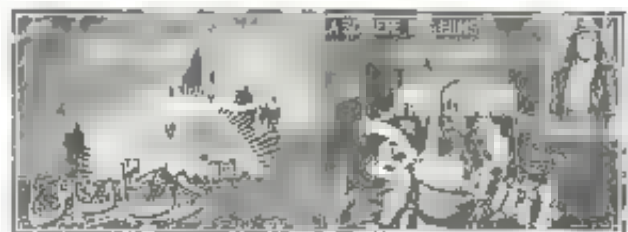


استكمالاً لتاريخ الفناء والموسيقى والمسرح

يجب لحديث عن الشاشة
البصام: أي السينما حيث جرى أول عرض سينمائي
للصور المتحركة بقاعة طوسون باشا في الإسكندرية يوم
5 نوفمبر 1896م، مقابل تذكرة سعرها أربعة قروش.
• ظهرت بعد هذا العرض عدة عروض بالقاهرة مما
جعل الولوج الشديد بهذا الفن الجديد يردأ ولكن ظروف
الحرب العالمية الأولى (1914 - 1918م) وثورة 1919م
أخرت ظهور هذا الفن - أي السينما - في مصر ولكن لم
يمع هذا من تصوير بعض الأحداث المصرية مثل جنازة
مصطفى كمال سنة 1908م، وسفر المحمل الشريف
للحجاز سنة 1912م، وجنازة الزعيم محمد فريد سنة
1919م.

• خاضت السينما بعد ذلك تحارب بدائية عديدة
منها هيلم الغالية الأمريكية لعلى الكسار سنة 1920م،
ثم يظهر محمد بيومي أول مصري يدرس فن السينما
والتصوير بألمانيا ويسجل لنا فيلماً وثائقياً عن عودة سعد
زغلول من المنفى سنة 1923م.

ديابير

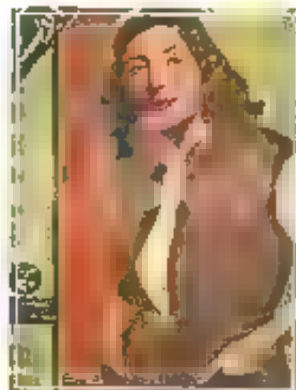
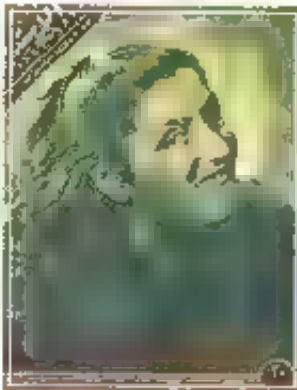


1927م، حين ظهرت السينما الصامتة من خلال فيلمي «ليلي» و«قبيلة في الصحراء» الأول لعريزة أمير، والثاني لسدر لاما وإبراهيم لاما وقد ظهر القيلمان في نفس السنة.

• تمرُّ السنوات فتظهرُ السينما الناطقة في الثلاثينيات، وكان أول فيلم ناطق هو «أولاد الدوات» ليوسف وهبي وأمينة رزق سنة 1932م، ثم توالى أفلام عبد الوهاب وآم كلثوم وأنشئ «استوديو مصر» سنة 1936م، ليساعد على ازدهار فن السينما تحت رعاية طلعت حرب، ومن خلاله أنتجت أفلام عديدة مثل «العزيمة» لحسين صدقي و«وداد» لأم كلثوم، ثم توالى المسيرة وازدهر بمصر فن صناعة السينما لتكون أول رائدة له هي المشرقي كلة.

محلة الاستوديو

انضمت في الثلاثينيات لتابعة فن السينما



ليلي بنت الأغنياء



بائعة الخبز



يظهر بعد ذلك فيلم مدته نصف ساعة اسمه «الباشكاتب» سنة 1924م، وكانت تكلفته مائة جنيه وهو لا يعدُّ فيلمًا بالمعنى المهوم ولكن مجموعة صور متحركة.

• البداية الحقيقية للسينما المصرية كانت سنة



100



الطبعة الأولى: ١٤٢٥ هـ



الإداعة والبيع

إبراهيم بن محمد

أغلفة مجلات الراديو



عرفت مصر لأول مرة الأرسال الإذاعي في

العشرينيات من القرن الماضي حين

انطلق أصوات المديع من محطات الراديو الأهلية تبتدئ
برمج ارتحاليه تون أية صوت بط، بل كان بعضها يستخدم
لتحقيق أغراض خاصه تتنافى مع قيم المجتمع وأخلاقه
مثل ادعاء رسائل المرموم، وقيام عصابات المخابرات
بطلب الاستماع الى أغاني مرمية في أوقات مرمية تكون
بمثابة كلمة السر عند قيامهم بتهريب بضائعهم.. ومن
الإذاعات الأهلية التي انتشرت آنذاك محطة راديو فؤاد

وراديو مصر وراديو فيولا وراديو الأمير فاروق

• تعتبر الإذاعة هي الأداة الخامسة من أدوات ثورة

الاتصالات في مصر بعد السكك الحديدية والبريد
والتلغراف والتليفون وقد أدت دوراً كبيراً في تثقيف
المواطن وريادة وعيه وإدراكه وبعد ظهور الإذاعة ظهرت
مجلات الراديو والراديو المصري والإذاعة.

مسي الإذاعة القديم

في شارع الشريطين



إعلان عن راديو سنة 1952



المذيع حافظ عبد الوهاب



محمد سعيد لطفى

المستشار الأول للإذاعة ومديرها فيما بعد



محمد محمود شعبان

بإبشارو

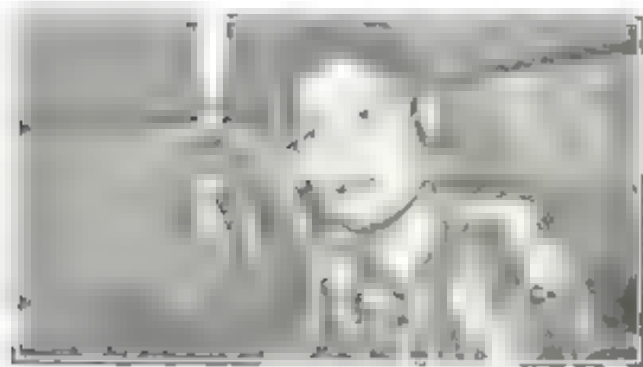


صفية المهندس

أمام الميكروفون



تماضر توفيق





**الحاس
باشا**



**محمد
نحيب**



**جمال عبد
الناصر**

في سنة 934 م ألغت الحكومة المصرية تراخيص المحطات الأهلية وأعطت امتياز الإرسال الإذاعي لشركة ماركوني العالمية، وبدأت مراحل جديدة من الإعلام المسعور أكثر تنظيمًا وانضباطًا وأعزّز مادة.

• مرت الإذاعة المصرية بعدة مراحل منذ نشأتها في ظل الإدارة الاقليمية، ثم انتقلها لتدريج إلى إدارة لوطنية تصبح إدارتها وطنية تمامًا بعد اسهاء امتياز شركة ماركوني سنة 1947م، ولتكون صوت مصر المقرّر بعد ثورة يوليو.

• ازدهرت الإذاعة في عهدها الأولى بفضل جهود نخبة ممتازة من كبار المدبرين مثل محمد سعيد لطفي وحسني نحيب وعبد الحميد الحديدي ومحمد فهمي عمر والإداريين الأوائل مثل، علي خليل وأحمد سالم وسعد لبيب ومحمد محمود شعبان وحافظ عبد الوهاب ومحمد فتحي وصمية المهندس وتماصر توهيق وأحمد سعيد وكان لجهود محمد حسن لشجاعي ومدحت عاصم والشاعرين محمود حسن إسماعيل وصالح جودت دور كبير في نهضة الإذاعة.

من أرشيف الإذاعة

**الشح
محمد
رفع
فكري
أناطه**



كانت الإذاعة حريصة على التعاقد مع كبار المقرئين، والمطربين في عصرها، مثل الشيخ محمد رفعت والشيخ طه الفشتي والشيخ محمد الصيمي وغيرهم، كما تعاقدت مع كبار المطربين أمثال صالح عبد الحى وأم كلثوم وعبد الوهاب بفرض إثراء برامجهما.

• حرصت الإذاعة أيضًا على استضافة كبار الشعراء والأدباء والمفكرين ورجال الدولة لإلقاء معاصرتهم في المناسبات المتعلقة ومن هؤلاء: فكري أباطة وطه حسين وعباس العقاد وأحمد أمين والمؤرخ عبد الرحمن الراعي والشاعر على الجارم.

كورنيش النيل بماسبيرو ليبت عبر الأثير بالصوت والصورة برامجه المتنوعة عبر قنوات ثلاث، وهي (5 و7 و9).

• أسهم التلفزيون الذي يدخل كل بيت بلا استئذان في تغيير العقلية المصرية وتشكيل الوجدان المصري بما يقدمه من فنون ومسلسلات وبرامج إخبارية وأصبحت الشهرة أمامه بمثابة الملقى اليومي للأسرة الواحدة.

• شارك التلفزيون منذ نشأته في أحداث مهمة مثل بناء السد العالي وحرب 67 وحرب 73، وكان حريصاً على استضافة نجوم المجتمع في سهرات خاصة مثل العقاد وطه حسين والرافعي وأم كلثوم ومنيرة المهدية وزكريا أحمد.

• كانت الإذاعة في قلب الأحداث دائماً منذ نشأتها وحتى الآن لم يفتها تقطيع الأحداث المهمة بدايةً من وفاة الملك فؤاد ونولي الملك فاروق الحكم سنة 1936م، ومروراً بالحرب العالمية الثانية، ثم إلغاء مصطفى النحاس باشا سامدة 36 سنة 1951م، ثم قيام الثورة وظهور محمد نجيب وجمال عبد الناصر.

• شهدت الإذاعة تطورات عديدة عبر مسيرتها العريقة وخصوصاً في سنواتها الأخيرة على يد فاروق شوشة وحمدي الكيسى وعمر بطيشة وغيرهم.

د. محمد عبد القادر حاتم

يضع حجر الأساس لمبنى الإذاعة والتلفزيون سنة 1959م



مبنى الإذاعة والتلفزيون

أكبر صرح إعلامي في الشرق الأوسط



في العيد السابع لثورة 23 يوليو قام الدكتور محمد عبد القادر حاتم بوضع حجر الأساس لمبنى الإذاعة والتلفزيون بياية عن الرئيس جمال عبد الناصر، وفي عيد الثورة الثامن 23 يوليو 1960م، كان هذا الصرح قد تم افتتاحه على

أغلفة مجلة

الإذاعة والتلفزيون



مع ظهور التلفزيون تطورت مجلة الإذاعة لتتصدّر باسم (الإذاعة والتلفزيون) وتميزت بتغطية

شاملة لجميع برامج الراديو والتلفزيون

• قامت النّهضة التليفزيونية الأولى على يد كتيبة عمل كبيرة من المذيعين والإداريين والمخرجين والمهندسين، ثم تبورت هذه النّهضة من خلال البرامج التي كانت تُقدّم آنذاك ومنها (أقوال الصّحف) لعمدى قنديل و(عصافير الجنة) لسلوى حجازي و(نجمك المفضل) ليلي رستم و(كاميرا 9) لأمانى ناشد و(رسالة) لعايدة واصف.

• كانت برامج التلفزيون في سنواته الأولى حريصة على التّشوّع فتراها تقدّم نشرات الأخبار وناهدة عن العالم والبرامج الرياضية والتعليمية ومحو الأمية بالإضافة للأفلام والمسلسلات والسهرات وبرامج الأطفال من كارتون ورسوم متحركة، ثم كانت الطّرفة الكبرى في التلفزيون بظهور الدّش والفضائيات في السنوات الأخيرة.

حمدي

قنديل

سلوى

حجازي

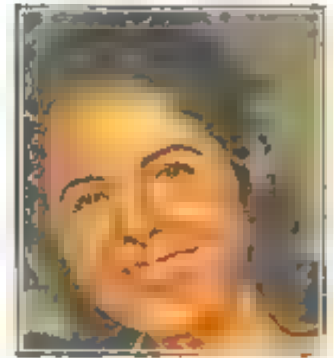
ليلى رستم

أمانى ناشد

والعقاد

فايزة

واصف





سَمْعَاءُ وَآدَمَاءُ



مَدِينَةُ الْمَدِينَةِ



**إسماعيل
صبرى**

**أحمد
شوفى**



كان الشعر والأدب في حالة ركود على عهد محمد على وظلاً يدوران في تلك الأساليب التركيبية والأغراض التقليدية من مدح ورتاء وهجاء ومناسبات اجتماعية أو قومية، وقد بدأ ذلك جلياً في مؤلفات هذا العصر وشعرائه وأدبائه مثل: إسماعيل الخشاب، وحسن العطار، وعبد الرحمن الجبرتي وعلى الليثي.

• مع عودة البعثات العلمية التي أرسلها محمد على لدراسة بأوروبا، بدأت الحركة العلمية والأدبية في الانتعاش وكان من خصائصها ظهور كوكبة من الشعراء والأدباء حملوا مشاعل النهضة الأدبية مثل: محمود سامي البارودي وإسماعيل صبرى وحفنى ناصف وعبد الله فكرى والشيخ محمد عبده وإبراهيم المويلحي.

• كان ظهور الشاعر محمود سامي البارودي، رئيس وزراء مصر في عهد توفيق، والثورة العربية إيذاناً بانتهاء الركاة وتخليص الشعر من الأساليب الرجعية السقيمة

**عبد الله
فكرى**



**إبراهيم
المويلحي**



**حافظ
إبراهيم**



**حفنى
ناصر**



ولى الدين يكن

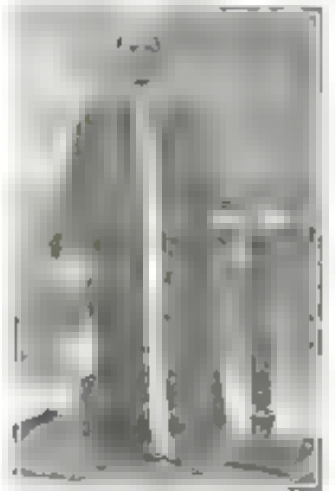


توالى ظهور الشعراء الكبار بعد البارودى
فظهر إسماعيل صبرى، وأحمد
شوقى أمير الشعراء، وحافظ إبراهيم شاعر النيل،
ومحمد عبد المطلب الشاعر البدوى، وولى الدين
يكن الشاعر الرقيق، وغيرهم ممن جاء بعدهم
مثل على الجارم وعزيز أباطة.

• فى هذه الأثناء تطوّر النثر أيضاً على يد الشيخ
محمد عبده وعبد الله باشا فكرى، ثم إبراهيم
المويلحى، ومحمد المويلحى، وجورجى زيدان، ولكن
النّهضة الحقيقية للنثر جاءت فى الجيل الثانى
بداية من مصطفى لطفى المنفلوطى ومروراً بمحمد
حسين هيكل صاحب رواية زينب سنة 1912م،
ومصطفى صادق الرافعى، والعقاد، وطه حسين،
والمازنى وأحمد حسن الزيات وأحمد أمين.

• تعددت المدارس الشعرية والأدبية وتفرعت
منها رواقد عديدة فى القرن العشرين وتعمّزت كل
مدرسة بتفكيرات جوهرية فى الشكل والمضمون
واشتركن جميعاً رغبة فى التجديد والهروب من
الرتابة والرجعية والأساليب القديمة.

محمد عبد المطلب



عزیز أباطة



مصطفى صادق الرافعى



على الجارم



المارینی



علی

محمود طه



إبراهيم

ناجی



أحمد رامی



کامل

الشناوی



أحمد رکی

أبو سادی



بالنسبة للشعر ظهرت مدرسة أبوللو التي أسسها أحمد ركي أبوشادي في بداية الثلاثينيات، ولمع فيها شعراء كثيرون مثل: إبراهيم ناجي وعلي محمود طه وطاهر أبوفاشا وكامل الشناوي وصالح جودت وازدهر الشعر الفخاني على يد أحمد رامى ومأمون الشناوي ويبرم التونسي وقد تميز معظمهم بالرومانسية.

• ظهرت محاولات للتجديد أكثر في الشعر من خلال الشعر الحديث الذي كانت بواكيره الأولى على يد خليل مطران ومحمود حسن إسماعيل وأعقب ذلك ظهور شعر التفعيلة على يد صلاح عبد الصبور وعبد الرحمن الشرقاوي، ثم ظهرت قصيدة النثر عقب ذلك بسنوات عدة، وأخذت بروح الحداثة وما بعد الحداثة



إحسان عبد
القدوس



نحيب
محفوظ



يحيى
حقى

يوسف
السباعى



إبراهيم
المصرى



عبد الحميد
جوده
السحار



بعد جيل العمالة طه حسين والعماد وتوفيق الحكيم ظهرت أجيال أخرى، رفعت كثيراً من شأن النثر الأدبي بفنونه المختلفة كالقصة والمسرحية والرواية والمقالة مثل يحيى حقى وإبراهيم المصرى ويوسف السباعى وإحسان عبد القدوس وثروت أباظة ونحيب محفوظ وعبد الحميد جوده السحار وغيرهم ممن لا يحصىهم العدد.

عبد الباصر يُكرم العقاد



مجلة الزهور

سنة ١٩١٠
الزهور

طردان السادس والسبع
أكتوبر سنة ١٩١٠



عبد الباصر

من الأسباب الرئيسية لهذه النهضة الأدبية ارتقاء مستوى التعليم في عصر محمد علي واهتمامه برفعة القلوب والأدب وكان لظهور الصحافة شأن كبير في الاحتفاء بكواكب الأدب والشعر وفتح صفحاتها لهم لنشر أعمالهم وتحليلها فيما عرف باسم الصحافة الأدبية مع وجود محلات متخصصة في الأدب والشعر بداية من مجلة الزهور في بداية القرن العشرين ومروراً بمجلات الرسالة وأبوللو والثقافة وقد تبنى بعض الأثرياء والعظماء المواهب الأدبية وعقدوا لها المسابقات ووزعوا الجوائز مثل إبراهيم باشا دسوقي أباطة وعيسوي باشا رايد والأمير عمر طوسون، مما كان له أكبر الأثر في تشجيع حركة الأدب والشعر وازدهارها. ثم كانت حوائر الدولة التشجيعية والتقديرية في عهد الثورة وحتى الآن، وهي من أهم الحوافز لتشجيع وارتقاء الأدب والشعر.

هذا العدد هو الأول من هذا العدد
والله اعلم
من هذا العدد
والله اعلم

الأمير عمر طوسون



إبراهيم دسوقي أباطة





الرياضة



الرياضة في الإسلام

مؤسسو النادي الأهلي

سنة 1906



لا يستطيع المصري دُحُولها لآبادي
• دَخَلَ شَبَابُ مِصْرَ هِي مَعَارِكُ كَثِيرَةٌ مَعَ السُّلْطَاتِ
بِمِصْرٍ الرِّيَاضَةِ وَفَتَحَ أَبْوَابَ الْأَنْدِيَةِ لِلشَّعْبِ الْمِصْرِيِّ
فَأَسْشَى بَادِي الْقَاهِرَةِ بِشِيرٍ لِيَكُونَ مَقْنُوحًا لِحَمِيعِ طَبَقَاتِ
الشَّعْبِ سَنَةَ 1917م

السيد نصير

بطل حمل الأثقال



مختار التتش

نجم الملاعب في الثلاثينيات



أول فريق للنادي الأهلي



عَتَبَ الْاِخْتِلَالُ الْإِنْجِلِيزِي سَنَةَ 1882م، بَدَأَ الْوَعْيُ
الرِّيَاضِي بِنَشْطٍ لَدَى الشَّبَابِ الْمِصْرِيِّ عِنْدَمَا رَأَوْا
الْأَحَابِثَ يُقِيمُونَ الْمَلَاعِبَ وَيُمَارِسُونَ الْاَنْشِطَةَ لِرِيَاضِيَةٍ قَبْدًا
بَعْضُ اَشْبَابٍ يُمْلِكُونَهُمْ وَيَعْبُونَ كُرَةً لِقَدَمٍ
• بَدَأَتْ مِصْرُ بِلِتْدْرِيجٍ تَهْمُ بِالرِّيَاضَةِ فَاَسْشَى لِنَوَادِي
مِثْلِ نَادِي السِّكَّةِ الْحَدِيدِ سَنَةَ 1903م، ثُمَّ نَادِي الْمَخْتَلَطِ
(الرَّمَالِكِ)، الَّتِي سَيَطَرُ عَلَيْهَا الْأَجَانِبُ، ثُمَّ النَّادِي الْأَخْصِي سَنَةَ
1906م، وَكَانَ مَقْصُورًا عَلَى خَرِيجِي الْمَعَاهِدِ.

• كَانَتْ أَنْدِيَةُ الْجَزِيرَةِ وَهَلِيُوبُولِيَسِ وَالْمَعَادِي مِلْكًا
خَالصًا لِلْأَجَانِبِ وَالطَّبَقَةِ الرَّاقِيَةِ مِنَ الْأَمْرَاءِ وَالْأَثْرِيَاءِ.

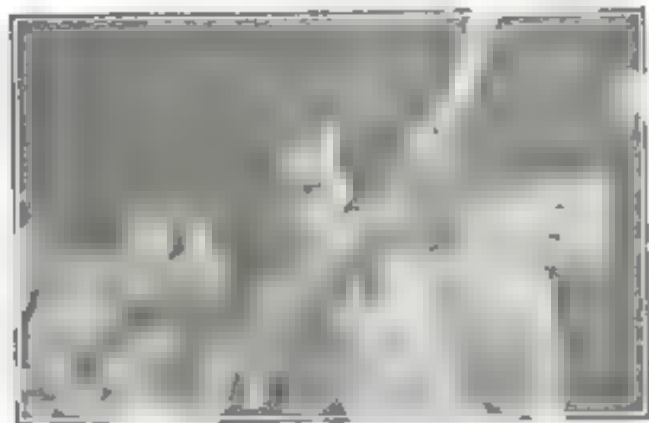


رغم صمم لإمكانيات وعدم وجود مبرانية لدعم الرياضة، أو خطة واضحة لتدريب الشباب أثبت أبناء مصر سموهم بجدارة فقال السيد نصير المبدئية الذهبية لرفع الأثقال سنة 1928م وتال حصر التوى المبدئية الذهبية لرفع الأثقال سنة 1936م فضلاً عن الميدان المصية والروبريه وثموق النادي الأهلي على منتخب الجيش البريطاني سنة 1934م، وكان من أبرز لاعبي الكرة في هذه الفترة محمود مختار الشش

- مرور الشباب راد الاهتمام بالرياضة وخصوصاً كرة القدم وأصبح لكل نادٍ فريق ومدرّبون واشتد التنافس بين الأندية، وظهر بعد ثورة يوليو جيلٌ صالح سليم والصيطوى وهو حين استطاع أن يؤهل نفسه أخلاقياً وتربوياً ويرتفع بشأن كرة القدم.
- أسست الدولة المجلس الأعلى للرياضة سنة 1955م، ومن خلاله أنشئت مراكز الشباب في جميع المحافظات مع توفير المدرّبين والمعدة وكافة الإمكانيات وبدأت مصرٌ تشارك في نهائيات كأس العالم.

إسماعيل الشافعى

بطل التنس



محمد رشوان

بطل الجودو



- استطاع الشباب المصري أن يحقق النجاح في مجالات رياضية مختلفة مثل عبد اللطيف أبو هيف (سباحة طويلة) وعبد الحميد الجندي (كمال أجسام) وإسماعيل الشافعى (تنس) وسهر منصور (سباحة) ومصطفى سعيد (الشيش) ومحمد رشوان (الجودو)

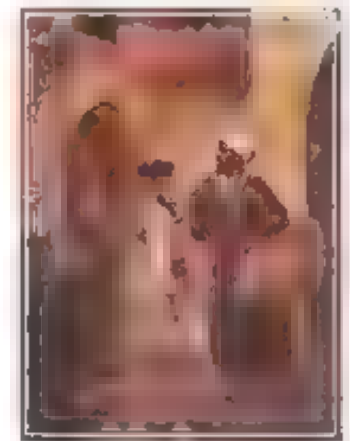
- في الآونة الأخيرة صُعقت الرقابة على الشباب معرف الاحتلاط والسمير والمكسبات والمشتطات وبدأت الأندية تُعزى الشباب بالانتقال إليها وتدفع مبالغ خيالية لللاعبين، فأصبح اللاعب لا يعرف طريقه للملعب إلا إذا أخذ مُقدّمًا هتهورب الأحوال عما كانت عليه فيما مضى.



البرق العنبري

مجلد ١٠

نماذج من أزياء الرجال والنساء في عصر الحملة الفرنسية



وبداية عصر محمد علي

تعتبر الحصار المصرية من أقدم حصار
العالم وأعظمها، وقد غرقت مصر
الملايس ونواعها قبل أي شعب آخر، ويرى في أوزق
البردى وثقوش المايد الأرياء المختلفة في العصر
الفرعونى حسب طبقات الشعب من ملوك وكهنة
وأمرأ وكبار رجال الدولة وعمال وفلاحين وعامة
الناس

• قبل أن تغزو الأرياء الإفرنجية مصر في
القرنين التاسع عشر والعشرين كانت الأرياء
الشرقية تغزو أوروبا في القرنين السادس عشر
والسابع عشر

• استطاع قناتو الحملة الفرنسية أن يرصدوا
في لوحاتهم ملايس الشعب المصري في بداية
القرن التاسع عشر لنجدها نوعين الأول رى
المماليك والأتراك وأتباعهم وكان يتسم بالفحامة
والإسراف، حيث العمائم الفاخرة، والأقمشة
الحريرية المطرزة بالذهب والفضة، والأحذية



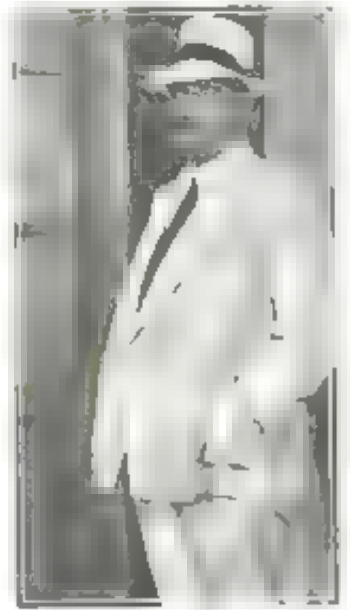
المرسمة بالمجوهرات والثاني رى عامة الشعب وهو الجلباب والعمامة وأحياناً الشال والعباءة لشجار والأثرياء
وكانت الحلايب وأنعمائهم أنواعاً وأشكالاً حسب درجة ثراء صاحبها، أما عامة الناس فكانوا حماة أويبسون الاحديه
الحشبية الرخيصة.

نماذج من أرباء الرجال

بالطربوش والعمامة والقبعة

في عصر الحديو إسماعيل وما تلاه بدا الرّى المصرى يتأثر بالملايس الإفرنجية والتركمة وظهر الطربوش كرمز للرجولة والوقار، وكان الرّى الرسمى لطبقة الأئسدة والبكوات والباشاوات، أما العمامة فأصحت قاصرة على المشايخ والأزهريين

• كثيراً ما قامت حروب الأرباء بين المطرشين الذين يقدون الأتراك، والممسين الذين نجدون فى العمامة وقدر رجال الدين وهيتهم، ثم ظهر فى العشرينيات من يركدون القبعة ويقدون الإنجليز.

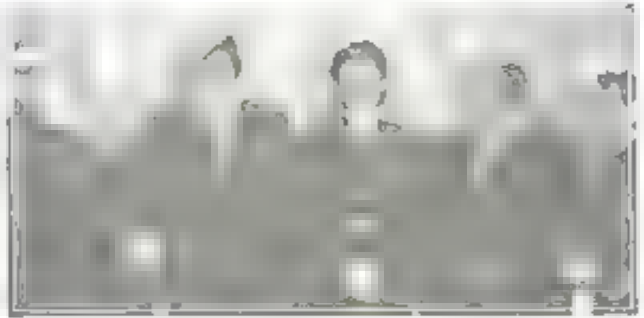


المرأة فى القرن 19

ملايس الأميرات فى القرن 19



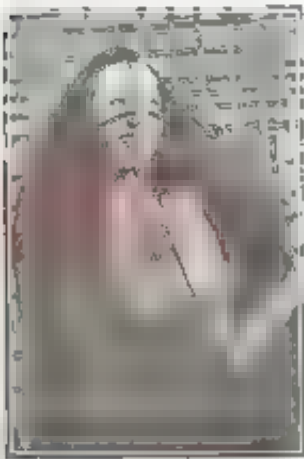
ملابس العائلة الملكية في الأربعينات



صورة عائلة في الثلاثينات



الملاية اللف والبرقع



العسا الشوال



إعلان

ملابس سنة 1948



كَانَتْ المرأة حتى وفاة قاسم أمين سنة 1908م، باستثناء بعض أميرات العائلة المالكة لا ترتدى سوى الحبرة و يشمك وبرقع وبعد ثوره 1919م، انتقلت المماسب وحرحت المرأة دون حجاب، في المظاهرات

• هي العشرينيات والثلاثينيات من القرن الماضي بدأت الأزياء المستوردة من لندن وباريس تظهر في الشارع المصري بحسب ملاية لَفّ وهي الزّي المضلّ للنساء في الاحياء الشعبية مع العديد (سُووية) و(الكردان والحلخال).

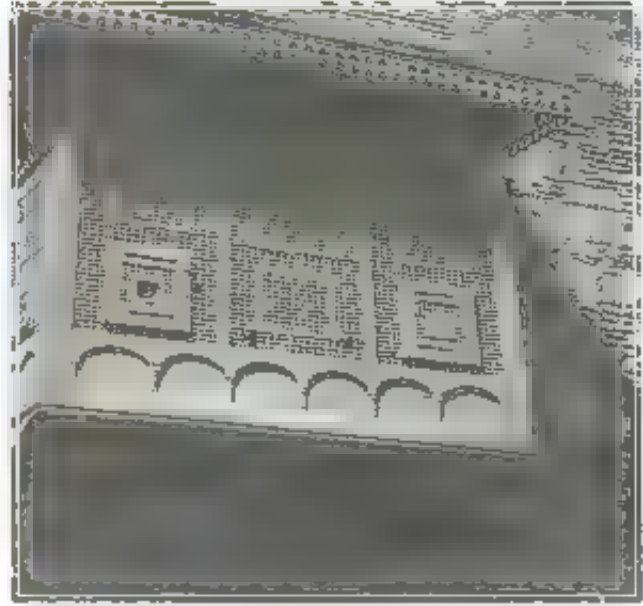
• في نهاية الثلاثينيات ظهر بُسْتانٌ، لشّوّل هافست

عليه نساء لبساطيه وحشمتيه وهي سنة 1939م فيم أول عرض أزياء مصري وسط حملة تنقيد من الأوساط لمحاصرة ولكن بعد نهاية الحرب لعالمية الثانية سنة 1945م، انتقلت الأمور وظهرت لمسات المصيرة وارتدت امراء البيطون وبدأت امرأة المصرية تتحوى بالوظائف المحترمة ونقد لرجال في ملابسهم وزعم ما يُثار دائما حول الموصية والأزياء من حديل فإن المرأة عدلًا ما تُحرى وزّءها ولا يهتمها ما يُثار حولها من حديل



كتاب في العمارة والعسوة

المشربية



نافورة مياه

تتوسط فناء منزل قديم



الحرملك



ظفرت مصر بمجموعات معمارية وفنية متنوعة على مدار العصور الإسلامية

المتعاقبة عليها من الفتح الإسلامي سنة 641م، حتى سنة 1863م وهي السنة التي تولّى فيها الخديو إسماعيل حكم مصر وبدأ يُشيدّها ويُعيد تخطيطها على النمط الأوروبي. تميّزت البيوت والمنازل قبل عصر إسماعيل بالطرد الإسلامي في الرخام والعقود والنقوش مع خصوص التصميم للموايل المباحية والاحتماعية والدينية فكانت تحتفظ بمسارل بخصوصيتها من جلال عدم فتح الباب العمومي على المنزل مباشرة ولكن يوجد دهليز منعني يوصل لداخل المنزل وكذلك عدم كثره تشايبك على الشارع العمومي مع وضع مشربيات عليها بحب للرؤية من الخارج وتتيح الرؤية من الداخل وكانت الغرف تفتح على فناء مكشوف تتوسطه نافورة مياه مع وجود ملقب له حول لهوء وشعشيعه لخروجه وذلك لعمل

تَكِيْفٌ طَبِيعِيٌّ يُلَطَّمُ انْجَوُ وَكَانَ بِكُلِّ بَيْتٍ قِسْمَانِ: الْأَوَّلُ
هُوَ «السَّلَامُ لِكُلِّ» بِالنَّاطِقِ الْأَرْضِيِّ لِلرَّجَالِ، وَالثَّانِي: هُوَ
«الْحَرَمُ لِكُلِّ» بِالنَّاطِقِ الْعُلَوِيِّ لِلنِّسَاءِ

بيت السحيمي



بيت من العصر المملوكي



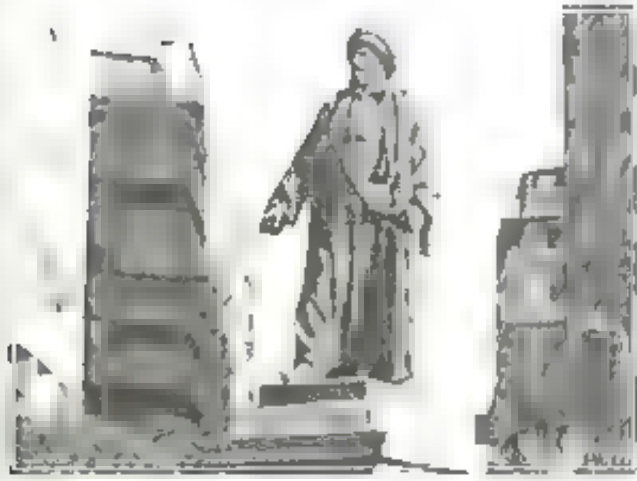
مَا زَالَتْ بقايا هذه الدِّيار مَوْجُودَةً حَتَّى
الآن مَثَلُ

- مَنْزَلُ زَيْنَبِ حَاتُونٍ بِالْأَزْهَرِ وَيَعُودُ تَارِيخُهُ إِلَى سَنَةِ 1516م، وَقَدْ تَمَّ تَرْمِيمُهُ وَصَارَ مَتَحَفًا الْآنَ.
- بَيْتُ الْكَرِيدَلِيَّةِ بِجَوَارِ مَسْجِدِ أَحْمَدَ بْنِ طُولُونٍ وَيَعُودُ تَارِيخُهُ إِلَى سَنَةِ 1631م.
- مَنْزَلُ الشَّيْخِ عَبْدِ الْوَهَّابِ الطَّبْلَاوِيِّ الْمَعْرُوفُ بِبَيْتِ السُّعَيْمِيِّ بِالْجَمَالِيَّةِ وَيَعُودُ تَارِيخُهُ إِلَى سَنَةِ 1796م.

بيت الكريدلية من الداخل



تمثال لاطو على (لافت أوغلي)



قصر رأس التين



قصر شبرا



رغم أن (محمد علي) كان اهتمامه الأساسي منصباً على تقوية لحيش والأسطول إلا أنه اهتم أيضاً بالعمارة فأنشأ قصر لـجوهرة ومسجده الكبير بالقلمة، كما أنشأ قصرًا شبرا وآخر في رأس التين بالإسكندرية.

• كان الخديو إسماعيل شغوفاً بحب العمارة والفنون والجمال وتدين القاهرة له بالكثير من شوارعها وقصورها ومبانيها وحدائقها، حيث كلف المهندس الفرنسي باريك دي شامب بعمل اللازم نحو تطوير الماهرة لتصبح مثل أوروبا

• قام المهندس الفرنسي بإعادة تخطيط شوارع القاهرة لتكون واسعة مستقيمة تنتهي بميادين، ورصف أرضها بالقشوم، وجعل على جوانبها (أفارير) أي أرصفة للمشاة وعرس فيها الأشجار وأثارها بمصاييح العار

• اهتم الخديو إسماعيل أيضاً بتزيين شوارع القاهرة بتمثال العظماء مثل إبراهيم باشا بميدان الأوبرا ولاطو على بالميدان المعروف باسمه واهتم ببناء القصور المحمة مثل قصر عابدين وقصر الحريرة، وقصر الدوبارة، وقصر الرعمان وقصر القبة.

تمثال إبراهيم باشا



قصر السكاكيني

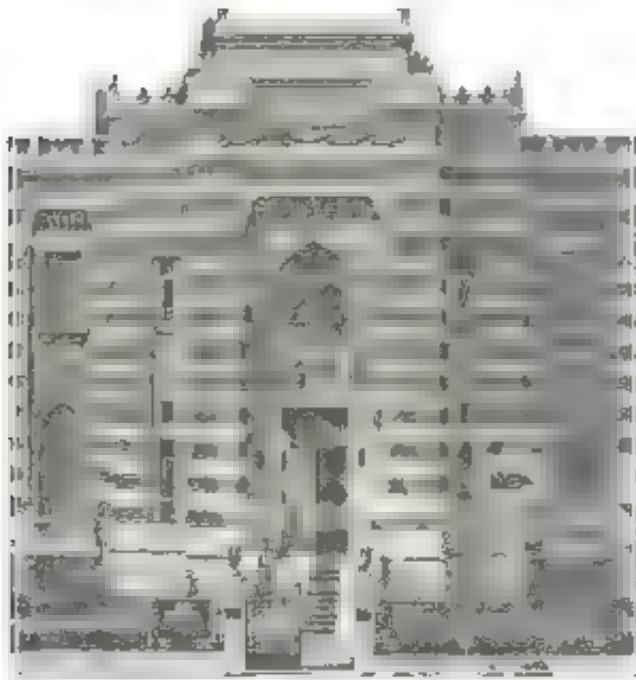


ما زالت المباني والعمارات القديمة القائمة من عصر إسماعيل حتى الآن في المحلة وعابدين والأريكية وجاردن سيتي والنقعة حير شاهد على أعماله العظيمة رغم ما نُسب إليه من بذخ وإسراف وأغراق ميزانية مصر في الديون.

● من نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين لم تتغير ملامح القاهرة إسماعيل كثيراً وإن غلبت على مبانيها الطابع الأوروبي كما يتضح في عمارات الخديو عباس الثاني بشارع عماد الدين وشارع فؤاد وقصر السكاكيني باشا

● في سنة 1906م، اشترى البارون إمبار⁽¹⁾ 18 ألف فدان بمنطقة صحراء هليوبوليس (مصر الجديدة الآن) وقام بسائها لتكون سكناً للطبقة الراقية والأحانب ممن يبحثون عن الهدوء والجو النقي فكانت فريدة في شكل مبانيها وجمال ميادينها وتمتاع شوارعها وتأثير عماراتها بالرخارف الإسلامية.

جمعية المهندسين المصريين



قصر البارون

بمصر الجديدة



⁽¹⁾ البارون إمبار: لوري بلجيكي، أشرف مصر الجديدة وهي فيها قصور المماليك المرممة والذي بناه على شكل مماليك ذي طرز حضارية متمردة عليها، فرعونية، عربية.

تمثال نهضة

مصر

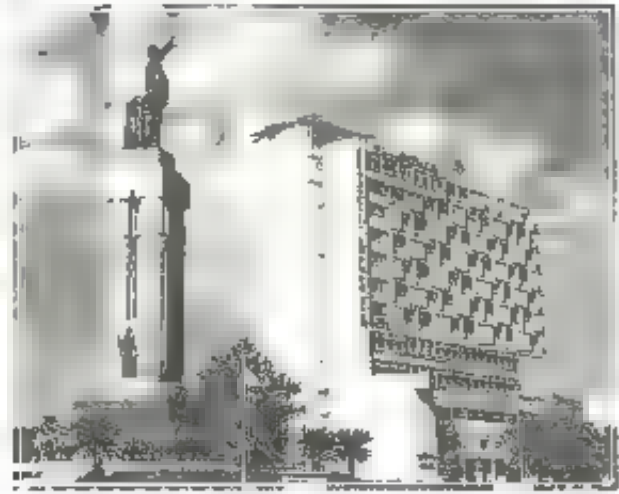


غضب قُدرهم عديد من نصائين الإيطاليين والمرسيين إلى مصر والإقامة فيها مما أدى لانعاش الرسم والنحت والتصوير وقام الأمر يوسف كمال بتأسيس أول مدرسة للفنون الجميلة سنة 1908م، وكان من فنانها الأوائل يوسف كامل وراغب عياد ومثال مصر محمود مختار • أعاد محمود مختار إلى النحت المصري الحياة وجمع في أعماله بين روح العصر والبيئة والتراث ومن أشهر أعماله تمثال نهضة مصر وموقفه أمام حديقة الحيوان بالجيزة وشارع الجامعة وتمثال سعد زعلول.

الفنان يوسف كامل



تمثال سعد زعلول

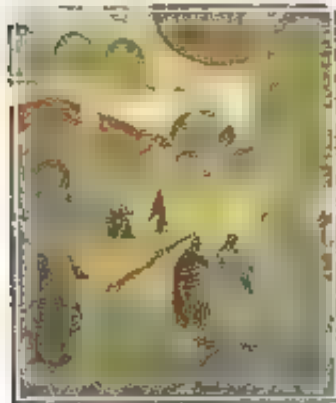


راغب عياد



رغم أن الخديو إسماعيل ومن تبعه من حكام مصر مثل عباس الثاني والملك فؤاد كانوا مؤلفين بالعمارة ذات الطراز الأوروبي وخصوصاً الإيطالي والمرسي إلا أن إحياء الطرز المصري انتشر عقب ثورة 1919م، كما بنى قصر الأمير محمد علي باميل ومبنى جمعية المهندسين المصريين سنة 1920م، ومعهد الموسيقى الملكي سنة 1923م، ودار الحكمة سنة 1939م. • بدأ الوعي المصري يشعر بأهمية الفنون الجميلة

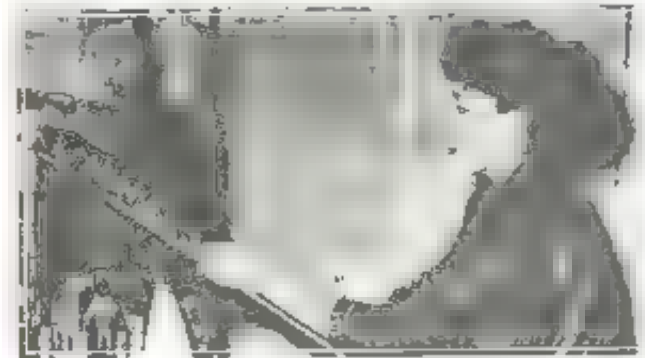
نماذج من أعمال الفنانين



صلاح طاهر



الفنانه نحية حليم

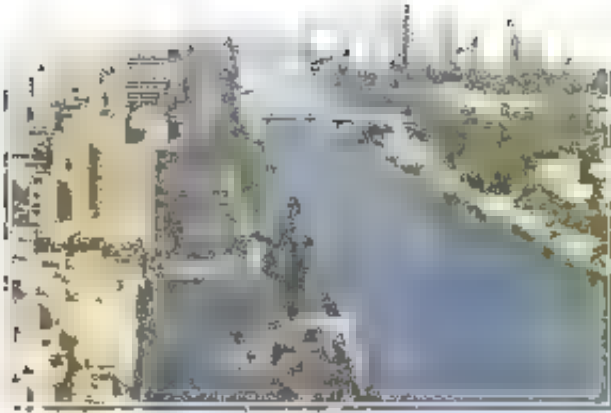


اهتم يوسف كامل بمصريته الصميمية في لوحاته فصور معالم القاهرة العتيقة وجمال لقريه آثارا راعى عياد فقد انعكس في الحياة الشعبية كالأسواق والمقاهي والثر والأفراح والمولد بأسلوب تعبيرى معجم بروح الفن المبطى • فى سنة 1923م، تشكلت جمعية محبى المنون الحملة - فانضم لها الكثيرون من رواد الحركة الفكرية والصية والثقافية وخرج من عباءتها بعد ذلك سيم وأدهم والنلى وحسين بيكار وجادية سري ونحية حليم وصلاح طاهر وإنجى أفلاطون وغيرهم.

• فى سنة 1939م، تشكلت جماعة الفن والحرية، كما ظهرت بعدها جماعات فنية أخرى مما أدى إلى الثراء والتنوع بين الواقعية والتحرير ومرج المنون الغربية بأشرفه ولطفيوس الشعبية والتراث والاساطير، وسعت حركة الابدع فأسست نقابة لتشكيليين سنة 1978م.

نماذج من العمارة الحديثة

بالقاهرة



النيل والقاهرة الحديثة



بافوراما أكتوبر المصرية



ميدان التحرير من لحو

عقب ثورة يوليو 52 بدأت العمارة ولصوت عمل إلى البساطة
وانحداته ويمرور السنوات رادت الكافة السكنية

وارتفعت تكاليف بناء وقلت المساحات المتاحة للمباني من المدن
ظهرت الأبراج العالية وتملأ مساحات تنق بالاحتياجات البطوية
والضرورة وأصبح النمط المعمارى السائد هو الممرات المنعقة مع

التركيز على الإيجار بدو جهات الرجحية لمونه والبيكورات وحلو
بيبه صناعية مكيفة راحل المنقش وجد بالطب عبر ملزم مساح مصر
ولكنه الاتجاه السائد ليس محلياً فتمدوكن عالياً يضا ونا صاحب
لقاهرة سكانها ظهرت المدن الجديدة كان صاحب فكرتها المهندس

حسب الله الكفراوي وزير الإسكان السابق، وذلك بتكليف من الرئيس
أنور السادات فأنشئت في السبعينيات المدن الجديدة كالعائش من
رمضان والسادات، و15 مايو وكا أكتوبر، ولكن ظلت هذه المدن شبه
مهجورة حتى امتد لها العمران والخدمات في عهد الرئيس حسنى
مبارك، وأصبحت مدن أخرى مثل الشروق والرحاب والقاهرة
الجديدة وتميزت هذه المدن بحسن تخطيط واتساع
الشوارع وانتشار الحدائق والمساحات الخضراء





من السمر

الأمم في السياسة



الطبعة الأولى: ١٤٢٥ هـ

أهرامات الجيزة



فراع

توت عنخ آمون الذهبي



تعتبر القاهرة متحفاً كبيراً مفتوحاً بلا نُصْفه من آثار متنوعة ورُتعة تعود إلى عصور مختلفة هي: المِرعوني والبطلمي والروماني والقبطي والإسلامي، تتعاقب هذه الآثار بعُصورها المختلفة لتشكل منظومة تاريخية حيّة

• أهرامات الجيزة، هي إحدى عجائب الدُنيا السبع وهي الوحيدة التي ما زالت باقية من هذه العجائب، وقد بُنيت في عصر الأسرة الرابعة (2560 - 2680) قَبْلَ المِئِلاتِ بِمِائَةِ حُفوفٍ وأبْناءٍ حَمْرٍ وخَمِيدٍ مِلكِورٍ، وَيَحْرُصُ لِقَاسُ جَمِيعِها مِصرِيّين وغَرباً وأحانبٌ على رِيارتها لِيَنْظُرُوا إلى قُضامِها وصُخامِها بِكُلِّ إعجابٍ وتَقْدِيرٍ حَتَّى إِنَّ مِصْرِيّين عِندَما جِئَ لمِصرَ وَقَفَ في سِمْعِ الأهرامات وَقَالَ لِحِندِهِ «أُرِيدُ أنْ أَرى هَؤُلاءِ تُنظَرُ إِيَّكم مِنْ فَوْقِ هذهِ لأهرامات».

• لِمُتَحَفِ المِصرِيِّ مِنْ أعْظَمِ مُتاحِفِ مِصرِ الأَثَرِيَّةِ، يَقعُ في قَلْبِ مِيدانِ التَّحْرِيرِ، أُنشِيَ عامَ 1900م وَيُتَبَّحُ لِلرَّائِرِ أَنَّ بَرى كَيْفَ كَاسَ عَظَمَةِ مِصرِ القَدِيمَةِ مِنْ جِلالِ الألفِ القِطْعِ الأَثَرِيَّةِ الَّتِي يَعرِضُها وَأَهْمُها عِجْموعةُ آثارِ توت عنخ آمون وقاعةُ المومياوات، وَيُعتَبَرُ هَذا المُتَحَفُ أَهمُّ وأوثقُ مَرجِعٍ لِتَطوِيرِ الحِضارةِ البَشَرِيَّةِ الَّتِي ظَهِرتْ في مِصرَ مُنْذُ الألفِ السِّتِينَ.



المعبد اليهودى



المتحف القبطى



المتحف الإسلامى



المتحف القبطى يوجد فى مصر القديمة وسط مجموعة من الكنائس الأثرية المسيحية

أنشأه مرقص سمكة باشا سنة 1908م ليجمع فيه المادة الأثرية لتاريخ مصر فى عصر المسيحية منذ ظهورها، ويتكوّن من عدة أقسام تصمّم الأحجار والمنسوجات والمخطوطات والآيقونات، ويصمّم المتحف مكتبة خاصة عن الفن القبطى واللغة القبطية، وتاريخ مصر فى العصر القبطى، ومجموعة مخطوطات نادرة.

كما يوجد بجوار هذا المتحف المعبد اليهودى ويبعد عنهما بمسافة قصيرة جداً مسجد عمرو بن العاص مما يشكل منظومة رائعة تعطى إحساساً بتعايق هذه الأديان الثلاثة

• المتحف الإسلامى افتتح سنة 1903، فى ميدان باب الخلق وأعيد ترميمه وافتتاحه حديثاً ويصمّم مجموعة من التحف والآثار والكنوز الفنية التى أبدعتها الحضارة الإسلامية مثل: القناديل والتحف النحاس، والمباخر والشمعدانات والأباريق والمشربيات، ونُحُب من الحرف والفخار والبللور والسجاد والأخشاب والناج والحقن ومخطوطات نادرة لمصاحف قديمة وعملات ذهبية ومعدنية من عصور مختلفة كالعصر الفاطمى والملوكى والتركى.

متحف محمد محمود خليل



المتحف الحربي بالقلة ترى فيه تاريخ الجيش المصري عبر لتاريخ، من خلال مجموعة كبيرة من اللوحات والتماثيل، والقلاع الأثرية والنماذج الحقيقية، أو المصنوعة للأسلحة القديمة منذ العصر الفرعوني حتى العصر الحديث، مع تماثيل توضح الرى العسكري لحدود والصباط المصريين في عصور مختلفة.

● **متحف محمد محمود خليل** افتتح سنة 1962م على مساحة 1400 متر مربع تضم حديقة كبيرة، وقصر صاحب المتحف محمود باشا خليل، وقد شيده سنة 1915م، على طراز «الارت ديكو» العمارى ويضم مجموعة ضخمة من اللوحات لكبار الفنانين الأجانب والمصريين، بالإضافة الى التماثيل والتحف وكنوز فنية لا تُقدر بثمن وقد تحول القصر الى هذا المتحف بعد وفاة صاحبه وزوجه بناء على وصيتهما

الحسين



صور من المتحف الحربى



مسجد محمد علي



السيدة

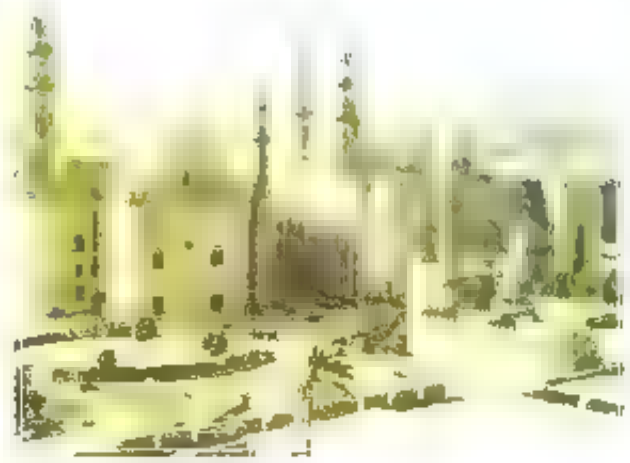


الحسين واللمعة والسيدة ثلاثة أحياء عريقة تعتبر هي قلب مصر الفايض منذ مئات السنين تطل من مبانيها وأزقتها وحواريها رائحة التاريخ وعبق الماضي.

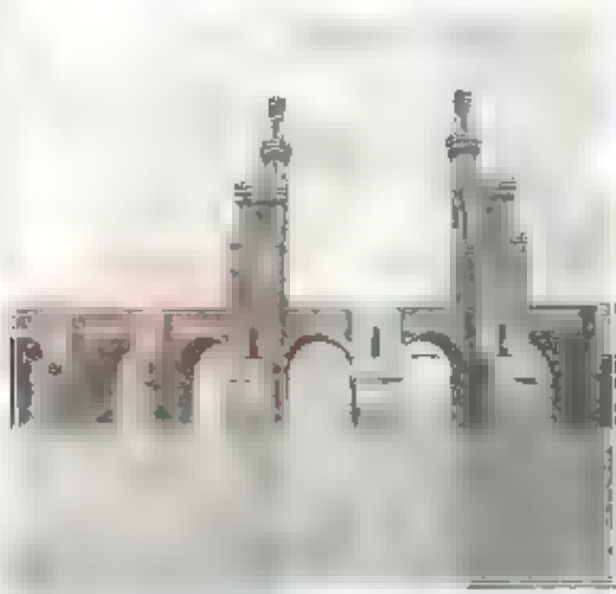
• حي الحسين والأزهر ارتبط هذا الحي بمسجد الحسين والأزهر، وقد تم إنشاءهما في العصر المملوكي ليتحول المنطقة المحيطة بهما إلى منطقة سكنية عريقة، نشأ فيها تقي الدين المقريري. شيخ المؤرخين في العصر المملوكي وسكن فيها عبد الرحمن الجبرتي مؤرخ مصر في عصر محمد علي، واستلهم منها نقيب محفوظ أعظم رواياته، التي فازت بجائزة نوبل.. وفي هذا الحي العريق وخصوصاً في شهر رمضان تضطج رائحة البخور والأطعمة بأضواء المحلات والشوارع وزحام العابرين تتولد من ذلك نفحات تسرى في القلوب وتُسمرتك بعظمة المكاب وعراقتها.

• حي السيدة من أحياء مصر العريقة سُمي بذلك نسبة إلى مسجد السيدة زينب بنت الإمام علي ابن أبي طالب ويطل هذا المسجد على ميدان السيدة وتفرع منه عدة شوارع منها: السد البراني وشارع بورسعيد (الخليج المصري) وهي هذا الحي تجد الروح المصرية لأصيلة، وتروج بحارة البصائع والمأكولات الشعبية، وتنتشر المقاهي، وقد ارتبط عديد من كبار أدباء وفناني مصر بهذا الحي العريق منهم نوهيق الحكيم وبخمس حقي ويوسف السباعي، وقد كتبوا عنه أعظم كتبهم، مثل «عودة الروح»، «قتدين أم هاشم» بين «أبو الريش وجنيبة ناميش».

حى القلعة



الفاطر الحيريه



مقياس النيل



حى القلعة يتميزُ هذا الحى بمسجد محمد على الذى يطلُّ من فوق هضبته العالية على ميدان القلعة الذى يضمُّ مسجدَيْن من أقدم وأضخم مساجد القاهرة وهما «السُّلطان حسن والرفاعى» بالإضافة إلى مساجد أخرى كثيرة مثل قانى ناي ارماع وجوهر اتلالا والحمودية.. هـى هذا الحى، قامتِ المعاركُ بين المماليك، حيث كانت القلعة مقرَّ حكمهم وشهدت أسوارَ القلعة أحداثاً عديدةً عبرَ الزمان منها مذبحةُ المماليك سنة 1811م وهى هذا الحى وُلدَ لزعيمٍ مصطفى كامل سنة 1874م ومجموعةٌ كبيرةٌ من عظماء مصر. وهى هذا الحى يوجدُ شارعُ محمد على أشهر شوارع مصرَ لثى ارتبطت بالمرِّ والموسيقى.

● القناطر الخيرية: اهتمَّ محمد على بإقامةٍ عديدٍ من الجسور والقناطر على النيل لتوفير المياه للزراعة حتى لا تصيغُ هدراً فى وقت الفيضان ومن أعظم أعماله القناطر الخيرية التى وضع حجر الأساس سنة 1847م، وتحولت لقناطر الخيرية بمرورِ السنواتِ إلى مَنتزهٍ كبيرٍ يضمُّ مجموعة

سنة 1961م، بالجزيرة على ضفة النيل الغربية وهو بناءً أسطوانتي الشكل، ارتفاعه 187 متراً، وكان عند إنشائه من أعلى الأبراج المشيدة بالأسمنت في العالم، وله مدخل رائع مكسو بالفسيفساء وهي نهاية البرج يوجد طابقٌ ذو أرضية متحركة تمكن الزائر من الاستمتاع بمشاهدة معالم القاهرة وهو جالس في مكانه يتناول طعامه.. كما يوجد بالبرج أكثر من منظرٍ مُكَبِّرٍ ليتمكن الزائر من رؤية تفاصيل معالم القاهرة.

برج القاهرة



يعد مقياس النيل بجزيرة الروضة أقدم أثر إسلامي في مصر يعد جامع عمرو بن العاص وكانت له أهمية كبرى في قياس منسوب المياه في النيل أيام الفيضان في العصور الماضية.

حديقة الحيوان



حديقة الحيوان بالجزيرة من أجمل وأكبر وأقدم حدائق الحيوان في العالم، حيث تبلغ مساحتها 80 هكتاراً وأنشئت سنة 1891م، وكانت فيما مضى قصراً للخديو إسماعيل يعرف باسم قصر الجزيرة وتحتوي الحديقة على مجموعات عديدة من الحيوانات والطيور، وأنشئ بها متحف سنة 1906م، وتضم أنواعاً نادرة من النباتات والأشجار وتتميز بما فيها من تربع وجدول وبرك وقد رُصفت طرفها رصفاً مزخرفاً بالزليج الملون الذي يميزها عن سائر الحدائق. • برج القاهرة: من معالم القاهرة الحديثة، شيد



أهم المراجع

- 1 - أحياء القاهرة المحروسة، عباس الطرابيلى. الدار المصرية اللبنانية.
- 2 - الإذاعة في 70 عامًا، أحمد كمالي، وعمرو إبراهيم (كتاب تذكاري 2004).
- 3 - أعلام من الإسكندرية، نقولا يوسف. ط 1، منشأة المعارف، 1969.
- 4 - تاريخ مصر الحديث، عباس الخرادلى. مكتبة الفجالة، 1933.
- 5 - حريق القاهرة «بمناسبة مرور 50 عام». مجلة المحروسة، 2002.
- 6 - سجل الهلال المصور في 100 عام، 2 مجلد. مؤسسة الهلال.
- 7 - طلعت حرب، رشاد كامل. مطابع روز اليوسف.
- 8 - العملات الورقية، مجدى حنفي. مطابعه الأهرام التجارية.
- 9 - القاهرة في ألف عام، وزارة الثقافة. دار الكتاب العربى، 1969.
- 10 - القاهرة في عصر إسماعيل، صرقة عبده على. الدار المصرية اللبنانية.
- 11 - متحف المجوهرات الملكية، المجلس الأعلى للآثار، 2001.
- 12 - مجلة المصور (عدد تذكاري)، ديسمبر 1978.
- 13 - مجلة المصور (عدد تذكاري)، ديسمبر 1984.
- 14 - مجلة كل شيء، سنة 1930.
- 15 - مجلة مصر الحديثة، سنة 1927، 1928.
- 16 - مجلة الإذاعة، سنة 1948.
- 17 - مجلة الإذاعة والتلفزيون، سنة 1961 إلى سنة 1970.
- 18 - مجلة أيام مصرية (أحمد كمالي، وعمرو إبراهيم)، أعداد تذكارية.
- 19 - مجلة العمارة، (أعداد تذكارية) عن محمد على، السنة 1941، والخديو إسماعيل سنة 1945، وعمارة إيموبيليا سنة 1940.
- 20 - مختارات الهلال، سنة 1946.
- 21 - المدرسة الإلهامية، د. محمد عبد المال. لونجمان للنشر.
- 22 - مذكراتي في نصف قرن، أحمد شفيق باشا، 4 مجلد، دار مجلتى للطباعة، 1936.
- 23 - مسرح الأزيكية، سمير عوض، المجلس الأعلى للثقافة.
- 24 - مطبعة بولاق، خالد عزب، وأحمد منصور. مكتبة الإسكندرية، 2005.
- 25 - مفاخر الأجيال في سير أعظم الرجال، مصطفى الوليلي، المطبعة المحمودية، 1934.
- 26 - مؤلفات المؤرخ عبد الرحمن الرافعي، 15 مجلدًا. مكتبة النهضة.
- 27 - مجلة الهلال العدد الخامس، 1967.

هذا الكتاب: مصر.. صور لها تاريخ

أردنا بهذا الكتاب أن نقدم حقبة هامة من تاريخ مصر الحديث بداية من عصر محمد علي إلى عصر مبارك من خلال الصور التي ستكشف لنا أن مصر كانت دائما سباقة في مجالات متعددة منها، أول قطار في الشرق سنة 1861م، أول برلمان سنة 1866م، أول دار أوبرا سنة 1869م، أول حديقة حيوان سنة 1891م، وغيرها كما كانت مصر رائدة النهضة النسائية بالشرق ورائدة نهضة العلم والتعليم والفن والأدب من خلال كوكبة كبيرة من أبنائها العظماء الذين كتبوا أسماءهم بحروف من نور في سجل التاريخ بداية من رفاعة رافع الطهطاوي وعلى مبارك.. وانتهاءً بنجيب محفوظ ود. أحمد زويل ود. محمد مصطفى البرادعي.

وقد سبق لنا في هذه الدار أن نشرنا كتباً كثيرة تهتم بتاريخ مصر في شتى العصور ولكن هذا الكتاب يقدم شيئاً مختلفاً وجديداً في طريقة عرضه فهو "بانوراما" لمصر في 200 عام من خلال عشرات الصور التي توضح المعنى وترسخ المفرد وتفسر لنا أموراً لا تقدر الكلمات على توضيحها عن التعليم والعمارة والفنون والعمالات وطوايع البريد والزي المصري... إلخ، ولا شك أن ذلك سيكون له أكبر الأثر في استفادة الناشئة من الشباب والكبار أيضاً حين يطالعون صوراً.. لا لأنها بلدنا فحسب ولكن لأنها عظيمة عريقة تستأهل منا أن نبذل كل الجهود وكل غالٍ ونفيس للنهوض بها حتى تظل كنافة الله في أرضه شامخة الرأس مرفوعة الأعلام خالدة الذكر دائماً.

